



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	860448

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135694
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	figura
----------	--------

Titolo	Figura in dissoluzione
--------	------------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	104722-0-CTC
Data	2023
Collocazione	TS/ Trieste/ Archivio degli scrittori

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XXI
Frazione di secolo	primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	2000
Validità	ca.
A	2000
Validità	ca.

Motivazione cronologia	iscrizione
------------------------	------------

DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	timbro
Autore	Vietri Tullio
Dati anagrafici/estremi cronologici	1927/ 2016
Sigla per citazione	1005699
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	carta/ pittura a tempera
MISURE	
Unità	cm
Altezza	70
Larghezza	100
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono
Data	2024
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	La composizione mostra una figura centrale, stilizzata e frammentata, che sembra dissolversi e fondersi con lo sfondo. La sagoma è definita da pennellate ampie e decise, prevalentemente in tonalità scure, con contrasti di colore che suggeriscono una sensazione di movimento e disintegrazione.
Codifica Iconclass	31A231
Indicazioni sul soggetto	Figure maschili.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi

Posizione	verso, in alto a sinistra in obliquo
Trascrizione	scaffale anni '90/2000 / indicativamente 2000
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	nota manoscritta
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
Posizione	verso, in basso al centro entro il riquadro del timbro
Trascrizione	Silvia Vietri Giso / per / l'Ateneo di Trieste / 17/9/23

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza	timbro a inchiostro
Qualificazione	commerciale
Identificazione	Atelier Tullio Vieri
Quantità	1
Posizione	verso, in basso al centro
Descrizione	Quadrato, all'interno l'iscrizione in maiuscolo: ATELIER / TULLIO VIETRI / IL RESPONSABILE / SILVIA VIETRI GISO.
Sigla per citazione	31886

Notizie storico-critiche	L'opera è pervenuta nelle collezioni dell'Ateneo triestino grazie alla donazione di Silvia Vietri Giso e Anna Maria Reggiani, nell'importante occasione del Centenario dell'Istituzione, ed è stata esposta alla mostra "1924-2024. Un secolo di storia dell'Università degli Studi di Trieste. Immagini e documenti", (Trieste, Castello di San Giusto, 2024). Roberto Costella (2012) scrive: "Pittore e intellettuale, di origini opitergine ma bolognese di adozione, Tullio Vietri ha partecipato alle mostre Pittura Italiana a Los Angeles (1960), Disegno Italiano a Berlino (1960), Pittura Italiana dal Futurismo ad oggi al Museo d'Arte Moderna di Parigi (1966) e alla IX Quadriennale romana (1965-1966). Artista figurativo sostenuto da una lucida coscienza storico-culturale e ideologico-estetica, Vietri ha interpretato pittoricamente la storia sociale d'Italia dalla fine degli anni Cinquanta al 2008, attraverso la rappresentazione dei Volti e degli Alberi, delle Campagne
--------------------------	--

e delle Periferie, delle Strade e delle Piazze d'Italia, temi ricorrenti eletti a soggetto emblematico. [...] Nelle Periferie del nuovo millennio la presenza umana latita: difficile comprendere se l'assenza è apparente o reale, se è causata dall'invivibilità o determinata da coercizione abitativa nei nuovi e anonimi quartieri. Pochi individui dispersi costituiscono una presenza residuale e indistinta come si vede anche in "Figura in dissoluzione", che risulta inavvicinabile, squilibrata e senza più identità: si tratta di una condizione di vita estrema, sempre più drammatica che, attraverso l'eclisse della forma, denuncia la perdita di idee e idealità, di progetto e progettualità, di vita e vitalità, denunciando la critica situazione esistenziale dell'Occidente contemporaneo."

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Reggiani, Anna Maria / Vietri Giso, Silvia
Data acquisizione	2023/09/17
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2023/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	DC_032_c_104722r
Note	recto

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2023/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	DC_032_c_104722v
Note	verso

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di corredo
--------	-------------------------

Autore	Costella R.
--------	-------------

Anno di edizione	2001
------------------	------

Sigla per citazione	212781
---------------------	--------

MOSTRE

Titolo	1924-2024. Un secolo di storia dell'Università degli Studi di Trieste. Immagini e documenti
--------	---

Luogo	Trieste/ Bastione Fiorito del Castello di San Giusto
-------	--

Data	2024/15/03-11/08
------	------------------

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
------	------

Nome	Paganini, Serena
------	------------------

Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
-----------------------	-------------------------

Funzionario responsabile	Zilli, Elisa
--------------------------	--------------