



# Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



$\sim$	$\overline{}$	
CO		

Tipo scheda OA

Livello di ricerca C

Identificativo Samira 860448

# CODICE UNIVOCO

Identificativo OA\_135694

# OGGETTO

# OGGETTO

Definizione dipinto

Identificazione opera isolata

# SOGGETTO

Soggetto figura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

# LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

# COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni

Centenario

# UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

# INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104722-0-CTC

Data 2023

Collocazione TS/ Trieste/ Archivio degli scrittori

### CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XXI

Frazione di secolo primo quarto

# CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 2000

Validità ca.

A 2000

Validità ca.

Motivazione cronologia iscrizione

### DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione timbro

Autore Vietri Tullio

Dati anagrafici/estremi cronologici 1927/ 2016

Sigla per citazione 1005699

# DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ pittura a tempera

# **MISURE**

Unità cm

Altezza 70

Larghezza 100

### CONSERVAZIONE

# STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

### DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

La composizione mostra una figura centrale, stilizzata e frammentata, che sembra dissolversi e fondersi con lo sfondo. La sagoma è definita da pennellate ampie e decise, prevalentemente in tonalità scure, con contrasti di colore che suggeriscono una sensazione di movimento e disintegrazione.

Codifica Iconclass 31A231

Indicazioni sul soggetto Figure maschili.

# ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a matita

Tipo di caratteri corsivo, numeri arabi

Posizione verso, in alto a sinistra in obliquo

scaffale anni '90/2000 / indicativamente 2000 Trascrizione

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza nota manoscritta

Tecnica di scrittura a penna

Tipo di caratteri corsivo, numeri arabi

Posizione verso, in basso al centro entro il riguadro del timbro

Trascrizione Silvia Vietri Giso / per / l'Ateneo di Trieste / 17/9/23

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza timbro a inchiostro

Qualificazione commerciale

Identificazione Atelier Tullio Vieri

Quantità 1

Posizione verso, in basso al centro

Quadrato, all'interno l'iscrizione in maiuscolo: ATELIER / TULLIO VIETRI / IL RESPONSABILE / SILVIA VIETRI Descrizione

GISO.

31886 Sigla per citazione

> L'opera è pervenuta nelle collezioni dell'Ateneo triestino grazie alla donazione di Silvia Vietri Giso e Anna Maria Reggiani, nell'importante occasione del Centenario dell'Istituzione, ed è stata esposta alla mostra "1924-2024. Un secolo di storia dell'Università degli Studi di Trieste. Immagini e documenti", (Trieste, Castello di San Giusto, 2024). Roberto Costella (2012) scrive: "Pittore e intellettuale, di origini opitergine ma bolognese di adozione, Tullio Vietri ha partecipato alle mostre Pittura Italiana a Los Angeles (1960), Disegno Italiano a Berlino (1960), Pittura Italiana dal Futurismo ad oggi al Museo d'Arte Moderna di Parigi (1966) e alla IX Quadriennale romana (1965-1966). Artista figurativo sostenuto da una lucida coscienza storico-culturale e ideologico-estetica, Vietri ha interpretato pittoricamente la storia sociale d'Italia dalla fine degli anni Cinquanta al 2008, attraverso la rappresentazione dei Volti e degli Alberi, delle Campagne

Notizie storico-critiche

e delle Periferie, delle Strade e delle Piazze d'Italia, temi ricorrenti eletti a soggetto emblematico. [...] Nelle Periferie del nuovo millennio la presenza umana latita: difficile comprendere se l'assenza è apparente o reale, se è causata dall'invivibilità o determinata da coercizione abitativa nei nuovi e anonimi quartieri. Pochi individui dispersi costituiscono una presenza residuale e indistinta come si vede anche in "Figura in dissoluzione", che risulta inavvicinabile, squilibrata e senza più identità: si tratta di una condizione di vita estrema, sempre più drammatica che, attraverso l'eclisse della forma, denuncia la perdita di idee e idealità, di progetto e progettualità, di vita e vitalità, denunciando la critica situazione esistenziale dell'Occidente contemporaneo."

#### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione donazione

Nome Reggiani, Anna Maria / Vietri Giso, Silvia

Data acquisizione 2023/09/17

Luogo acquisizione TS/ Trieste

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

# FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Macovaz, Vanja

Data 2023/00/00

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo DC 032 c 104722r

Note recto



Nome file allegato

# DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Macovaz, Vanja

Data 2023/00/00

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo DC\_032\_c\_104722v

Note verso

Action for Public Publi

Nome file allegato

# BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di corredo

Autore Costella R.

Anno di edizione 2001

Sigla per citazione 212781

MOSTRE

Titolo 1924-2024. Un secolo di storia dell'Università degli Studi di

Trieste. Immagini e documenti

Luogo Trieste/ Bastione Fiorito del Castello di San Giusto

Data 2024/15/03-11/08

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024

Nome Paganini, Serena

Referente scientifico Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile Zilli, Elisa