



CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	860461

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_12299
----------------	---------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Identificazione	astratto
Titolo	Rez - Taglio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia

Provincia	TS
Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	104705-0-CTC
Data	2023
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	XXI
Frazione di secolo	primo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	2009
A	2009
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
Nome scelto	Devidè Patrizia
Dati anagrafici	1955/
Sigla per citazione	1005703
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	carta/ pastello
MISURE	
Unità	mm
Altezza	970
Larghezza	680
Varie	cornice: altezza 1003; larghezza 730
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono
Data	2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto La composizione è dominata da una forma triangolare di un blu intenso e si estende diagonalmente dalla parte inferiore destra verso la parte superiore sinistra del quadro. Il bordo è sfumato e questo crea un effetto di transizione graduale tra il colore blu e lo sfondo bianco.

Codifica Iconclass 0

Indicazioni sul soggetto Soggetto non rilevabile.

Notizie storico-critiche L'opera, entrata nelle collezioni dell'Università di Trieste in occasione del Centenario, è stata donata dall'artista ed esposta alla mostra "1924-2024. Un secolo di storia dell'Università degli Studi di Trieste. Immagini e documenti" allestita al Castello di San Giusto. Il lavoro di Devidè è caratterizzato da una ricerca costante e innovativa, alla quale unisce una grande sensibilità per il colore, che viene concepito non solo come qualcosa che si vede, ma anche come una sostanza fisica; l'artista lo vive in modo semplice e primordiale, considerandolo un mistero affascinante. Questo dimostra la sua profonda fede nella pittura: si rifugia in essa perché i colori sono la ragione principale della sua arte. Nonostante la sua specializzazione nella grafica, Devidè ha sempre preferito il colorismo puro, trasformando le immagini in astrazioni emozionali. Questa astrazione lirica trova antiche origini fino ad arrivare a Kandinsky e Devidè continua a esplorare le sue infinite possibilità attraverso la pittura.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione donazione
Nome Devidè, Patrizia
Data acquisizione 2023/12/31
Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale
Autore Macovaz, Vanja
Data 2023/00/00
Ente proprietario Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo DC_014_104705r
Note recto

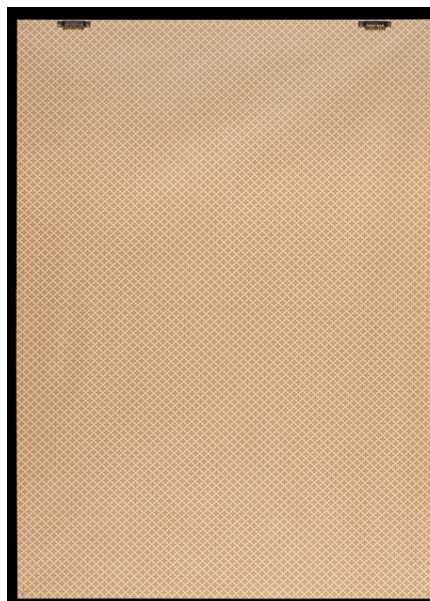
Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2023/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	DC_014_104705v
Note	verso

Nome file allegato



MOSTRE

Titolo	1924-2024. Un secolo di storia dell'Università degli Studi di Trieste. Immagini e documenti
Luogo	Trieste/ Bastione Fiorito del Castello di San Giusto
Data	2024/15/03-11/08

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Paganini, Serena
Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa