



CODICI

| | |
|-----------------------|--------|
| Tipo scheda | F |
| Livello di ricerca | C |
| Identificativo Samira | 860476 |

CODICE UNIVOCO

| | |
|----------------|----------|
| Identificativo | F_155679 |
|----------------|----------|

OGGETTO

OGGETTO

| | |
|--------------------------------------|----------|
| Definizione dell'oggetto | positivo |
| Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |

QUANTITA'

| | |
|-------------------------|---|
| Numero oggetti/elementi | 1 |
|-------------------------|---|

SOGGETTO

SOGGETTO

| | |
|-----------------|----------------------------------|
| Identificazione | Autoritratto - Amatruda, Claudia |
| Identificazione | Figure umane - Uomo |

Indicazioni sul soggetto L'artista, Claudia Amatruda, trasportata sulla spalla da un uomo alto.

TITOLO

Titolo proprio Gigante
Specifiche titolo dell'autore

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia
Regione Friuli Venezia Giulia
Provincia TS
Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia architettonica palazzo
Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBICAZIONE FOTO

Fondo Donazione Centenario
Specifiche Archivio degli scrittori e della cultura regionale
Collocazione cassettiera

INVENTARIO

Numero inventario generale 104682-0-CTC
Data inventariazione 2023
Collocazione inventario TS/ Trieste/ Archivio degli scrittori

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Stato Italia

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XXI
Frazione di secolo primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 2022
A 2022

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| Nome scelto (autore personale) | Amatruda Claudia |
| Dati anagrafici/estremi cronologici | 1995/ |
| Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| Sigla per citazione | 1005706 |

DATI TECNICI

| | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| Indicazione di colore | C |
| Materia e tecnica | gelatina ai sali d'argento/ carta |

MISURE

| | |
|-----------------|-------------------|
| Tipo misure | supporto primario |
| Unità di misura | cm |
| Altezza | 80 |
| Larghezza | 60 |

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|------------------------|-------|
| Stato di conservazione | buono |
| Data | 2024 |

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La fotografia rappresenta un momento significativo nel percorso creativo dell'artista. Dopo aver dedicato tempo alla promozione del libro fotografico "Naiade", che documenta la sua esperienza con una malattia degenerativa che l'ha colpita in giovane età, l'artista ha intrapreso una nuova direzione nell'ambito della sua ricerca artistica. Prima dell'inizio della pandemia di Covid-19, si avvicina alla "staged photography" che individua come tecnica privilegiata per esprimere il proprio vissuto in modi innovativi. Questa immagine, un autoritratto messo in scena con la figura dell'artista sulle spalle di un uomo molto alto, in un bosco, riflette la sfida personale dell'artista con le sue limitazioni fisiche. La scelta di utilizzare una macchina fotografica di medio formato con pellicola Kodak Portra 400 è stata guidata dal desiderio di un processo fotografico lento e meditato e dalla magia dell'attesa per i risultati dopo lo sviluppo. Questa fotografia ha dato il via al progetto artistico "When you hear hoofbeats think of horses, not zebras", che integra fotografia e performance. L'arte diventa quindi uno strumento per reinterpretare esperienze personali e raccontare storie che intersecano il proprio vissuto con l'universale. L'intervista in cui Claudia Amatruda racconta la genesi dell'opera si può leggere su <https://www.phom.it/la-cartabianca-di-claudia-amatruda/>. L'opera è pervenuta nelle collezioni dell'Ateneo triestino grazie alla donazione dell'autrice nell'importante occasione

del Centenario dell'Istituzione ed è stata esposta al Castello di San Giusto nel 2024 alla mostra "1924-2024. Un secolo di storia dell'Università degli Studi di Trieste. Immagini e documenti".

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------|-------------------|
| Tipo acquisizione | donazione |
| Nome | Amatruda, Claudia |
| Data acquisizione | 2023/12/31 |
| Luogo acquisizione | Ts/ Trieste |

CONDIZIONE GIURIDICA

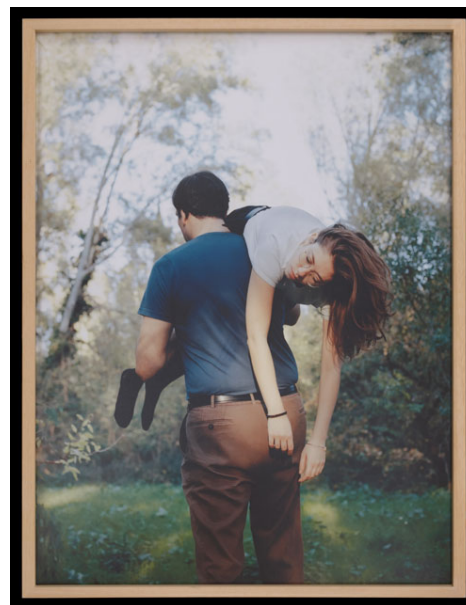
| | |
|----------------------|--|
| Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
|----------------------|--|

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| Tipo | fotografia digitale |
| Autore | Macovaz, Vanja |
| Data | 2023/00/00 |
| Ente proprietario | Università degli Studi di Trieste |
| Codice identificativo | DC_001_104682 |

Nome File allegato



MOSTRE

| | |
|--------|---|
| Titolo | 1924-2024. Un secolo di storia dell'Università degli Studi di Trieste. Immagini e documenti |
| Luogo | Trieste/ Bastione Fiorito del Castello di San Giusto |
| Data | 2024/15/03-11/08 |

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| Data | 2024 |
| Nome | Paganini, Serena |
| Referente scientifico | Pinzani, Maria Cristina |
| Funzionario responsabile | Zilli, Elisa |

ANNOTAZIONI

COLLEGAMENTI

Descrizione Link Phom

Link <https://www.phom.it/la-cartabianca-di-claudia-amatruda/>