



CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	860635

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_12314
----------------	---------

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	6
Codice bene radice	D_12312

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Identificazione episodio da Le Ventre de Paris: gentiluomini e poliziotti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia
Regione Friuli Venezia Giulia
Provincia TS
Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Qualificazione pubblico
Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104698-06-CTC
Data 2024

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX
Frazione di secolo terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1962
A 1962

Motivazione cronologia data
Altre datazioni 1966

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma
Nome scelto Cristofoletti Ciro
Dati anagrafici 1901/ 1973
Sigla per citazione 1005709

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ pennarello

MISURE

Unità mm

Altezza	420
Larghezza	298
Formato	rettangolare
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono
Data	2024
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Il disegno a pennarello mostra alcune figure stilizzate. Al centro della composizione ci sono due uomini in abiti eleganti e cilindro nero, che sembrano rappresentare dei borghesi parigini. A sinistra la figura con divisa blu raffigura un poliziotto della gendarmerie con il cappello facilmente riconoscibile, mentre al centro un'altra figura sembra indossare una divisa bianca e blu, forse un altro ufficiale o un personaggio di rilievo.
Codifica Iconclass	44G223 : 46A131 : 41D221(CILINDRO) : 41D263 : 41B33
Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: poliziotti; borghesi. Abbigliamento: cilindro, bastone. Oggetti: lanterna.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Lingua	francese
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso al centro
Trascrizione	Le Ventre de Paris
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	C. C / 196[2]
Notizie storico-critiche	Il romanzo di Émile Zola esplora le dinamiche sociali e le tensioni tra le diverse classi sociali a Parigi, in particolare all'interno e intorno al mercato di Les Halles. Il disegno ispirato dal romanzo illustra la contrapposizione o, meglio, la coesistenza delle diverse classi sociali, che qui incarnano il potere e l'ordine, nonché la presenza dell'autorità pubblica, elementi centrali nelle opere di Zola. Cristofolletti rappresenta la vita urbana parigina e le

tensioni sociali, elementi che l'intellettuale lascia trasparire dettagliatamente nel suo romanzo. Le figure dei borghesi con il cilindro e i personaggi in uniforme sono disegnate con linee energiche e colori vivaci, assecondando le caratteristiche proprie di un medium moderno e immediato come il pennarello.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale
Autore Macovaz, Vanja
Data 2024/00/00
Ente proprietario Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo DC_010_A1_06_104698

Nome file allegato



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024
Nome Bonanomi, Matteo
Referente scientifico Pinzani, Maria Cristina
Funzionario responsabile Zilli, Elisa