



CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	860635

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_12314
----------------	---------

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	6
Codice bene radice	D_12312

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
-------------	---------

Identificazione elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero 1

SOGGETTO

Identificazione episodio da Le Ventre de Paris: gentiluomini e poliziotti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104698-06-CTC

Data 2024

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1962

A 1962

Motivazione cronologia data

Altre datazioni 1966

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Nome scelto Cristofolotti Ciro

Dati anagrafici 1901/ 1973

Sigla per citazione 1005709

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ pennarello

MISURE

Unità mm

Altezza 420

Larghezza 298

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il disegno a pennarello mostra alcune figure stilizzate. Al centro della composizione ci sono due uomini in abiti eleganti e cilindro nero, che sembrano rappresentare dei borghesi parigini. A sinistra la figura con divisa blu raffigura un poliziotto della gendarmerie con il cappello facilmente riconoscibile, mentre al centro un'altra figura sembra indossare una divisa bianca e blu, forse un altro ufficiale o un personaggio di rilievo.

Codifica Iconclass 44G223 : 46A131 : 41D221(CILINDRO) : 41D263 : 41B33

Indicazioni sul soggetto Figure maschili: poliziotti; borghesi. Abbigliamento: cilindro, bastone. Oggetti: lanterna.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Lingua	francese
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso al centro
Trascrizione	Le Ventre de Paris

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	C. C / 196[2]

Notizie storico-critiche

Il romanzo di Émile Zola esplora le dinamiche sociali e le tensioni tra le diverse classi sociali a Parigi, in particolare all'interno e intorno al mercato di Les Halles. Il disegno ispirato dal romanzo illustra la contrapposizione o, meglio, la coesistenza delle diverse classi sociali, che qui incarnano il potere e l'ordine, nonché la presenza dell'autorità pubblica, elementi centrali nelle opere di Zola. Cristofolletti rappresenta la vita urbana parigina e le tensioni sociali, elementi che l'intellettuale lascia trasparire dettagliatamente nel suo romanzo. Le figure dei borghesi con il cilindro e i personaggi in uniforme sono disegnate con linee energiche e colori vivaci, assecondando le caratteristiche proprie di un medium moderno e immediato come il pennarello.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2024/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	DC_010_A1_06_104698

Nome file allegato



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Bonanomi, Matteo
Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa