



CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	860645

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_12316
----------------	---------

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	3
Codice bene radice	D_12312

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
-------------	---------

Identificazione elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero 1

SOGGETTO

Identificazione episodio da Le Ventre de Paris: Marjolin e Lisa Queue nella bottega

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104698-03-CTC

Data 2024

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1966

A 1966

Motivazione cronologia contesto

Altre datazioni 1962

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione contesto

Nome scelto Cristofolotti Ciro

Dati anagrafici 1901/ 1973

Sigla per citazione 1005709

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ pennarello, matita

MISURE

Unità mm

Altezza 420

Larghezza 298

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'immagine mostra una bottega piena di carni appese, tra cui caprioli, diversi tipi di volatili (piccioni, fagiani), uccelli e pesci. Al centro dell'illustrazione ci sono due figure: un uomo con una camicia viola e pantaloni verdi, e una donna di spalle con un abito blu e una acconciatura elaborata, identificabili, come riporta l'iscrizione, con Marjolin e Lisa Queue, due personaggi del romanzo *Le ventre de Paris* di

Zola.

Codifica Iconclass

82AA(LISA QUEUE) : 82A(MARJOLIN) : 41D2661 :
41D2663 : 25F36(OCA) : 25F36(ANATRA) :
25F38(FAGIANO) : 25F26(LEPRE) : 25F24(CAPRIOLO) :
34B232 : 34B131

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Lisa Queue; Marjolin. Animali: lepri, caprioli;
fagiani; piccioni; oche; anatre. Oggetti: gabbie. Oggetti:
collana; orecchini.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Lingua	francese
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso al centro
Trascrizione	Le Ventre de Paris / Lisa Queue / et / Marjolin

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Lingua	francese
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	a sinistra
Trascrizione	chevreuils

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Lingua	francese
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	a sinistra

Trascrizione lièvres roux

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Lingua francese

Tecnica di scrittura a penna

Tipo di caratteri corsivo

Posizione al centro

Trascrizione perdrix mouchetées

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Lingua francese

Tecnica di scrittura a penna

Tipo di caratteri corsivo

Posizione al centro

Trascrizione pigeons

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Lingua francese

Tecnica di scrittura a penna

Tipo di caratteri corsivo

Posizione al centro

Trascrizione feisans

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Lingua francese

Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	a destra
Trascrizione	poulet

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Lingua	francese
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	a destra
Trascrizione	canards

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Lingua	francese
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	al centro
Trascrizione	gris de bronze

Notizie storico-critiche

Si tratta di uno dei disegni eseguiti da Ciro Cristofolini e ispirato a "Le ventre de Paris" di Émile Zola e si richiama a un momento preciso del romanzo, ovvero all'incontro nella bottega fra Marjolin e Lisa Queue. La scena, che anticipa un momento di intenso dramma come il tentativo di stupro e il successivo ferimento di Marjolin, cattura l'essenza de "Il ventre di Parigi", dove il mercato è al contempo un simbolo della vita pulsante della città e un luogo di contraddizioni: abbondanza e privazione, prosperità e ipocrisia borghese. La figura di Marjolin, tra le carni appese, incarna la vitalità e la crudezza di questo ambiente, mentre il dettaglio delle carni e degli animali esposti rispecchia la scrittura dettagliata e immersiva di Zola.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Macovaz, Vanja

Data 2024/00/00

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo DC_010_A1_03_104698

Nome file allegato



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024

Nome Bonanomi, Matteo

Referente scientifico Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile Zilli, Elisa