



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	860730

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135708
----------------	-----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### SOGGETTO

Soggetto	figura maschile seduta
----------	------------------------

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	104697-0-CTC
Data	2024

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1951
A	1951

Motivazione cronologia	data
------------------------	------

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Cristofoletti Eugenio

Dati anagrafici/estremi cronologici 1912/ 1981

Sigla per citazione 1005715

## DATI TECNICI

Materia e tecnica cartone/ pittura a olio

## MISURE

Unità cm

Altezza 35

Larghezza 30

Formato rettangolare

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto di Eugenio Cristofolletti raffigura un uomo seduto su una panca, colto in un momento di riposo, mentre tiene una un bicchiere nella mano destra. L'uomo è abbigliato con una giacca e un cappello a falda larga.

Codifica Iconclass

31A2352(+1) : 41D221(CAPPELLO) : 41C323 : 41A723

Indicazioni sul soggetto

Figure maschili. Abbigliamento: giacca; cappello. Oggetti: bicchiere. Mobilia: panca.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza firma

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri corsivo, numeri arabi

Posizione in basso a destra

Trascrizione E. Cristofolletti 51

## Notizie storico-critiche

Il dipinto si caratterizza per uno segno marcatamente espressivo, con larghi contorni neri che delineano le forme del soggetto, sebbene, nella sintesi formale, non sia estranea una certa delicatezza, ottenuta attraverso l'adozione di forme sinuose. La forza del segno si accompagna a una ricercata gamma cromatica, che esalta l'espressività dell'opera. L'ocra della panca, smorzato nella veste attraverso ampie pennellate di bianco, e, ancora, l'azzurro adottato per lo sfondo indefinito, generano un contrasto vivace, ma comunque armonioso. Il lavoro rientra nella produzione di Eugenio Cristofolini, non ancora pienamente esplorata, e in cui, comunque, il ritratto – soggetto prediletto era il fratello Ciro – sembra occupare uno spazio marginale a favore di paesaggi e nature morte, declinati secondo un uso personale della forma e del colore a formare una visione intima e lirica della realtà circostante.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

Ente proprietario

Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo

DC\_015\_104706r

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore	Costella R.
Anno di edizione	2020
Sigla per citazione	212794
V., pp., nn.	pp. 115-117

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Bonanomi, Matteo

Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
-----------------------	-------------------------

Funzionario responsabile	Zilli, Elisa
--------------------------	--------------