



CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	860750

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_12323
----------------	---------

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	11
Codice bene radice	D_12312

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
-------------	---------

Identificazione	elemento d'insieme
-----------------	--------------------

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Identificazione	episodio da Le Ventre de Paris: nature morte
-----------------	--

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
-------	--------

Regione	Friuli Venezia Giulia
---------	-----------------------

Provincia	TS
-----------	----

Comune	Trieste
--------	---------

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
-----------	---------

Qualificazione	pubblico
----------------	----------

Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
---------------	--

Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
-----------------------------------	-------------------------------

Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario
------------------------	---

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	104698-11-CTC
--------	---------------

Data	2024
------	------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
--------	----

Frazione di secolo	terzo quarto
--------------------	--------------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1966
----	------

A	1966
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Cristofoletti Ciro
Dati anagrafici	1901/ 1973
Sigla per citazione	1005709
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	carta/ pennarello
MISURE	
Unità	mm
Altezza	420
Larghezza	298
Formato	rettangolare
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono
Data	2024
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Il disegno riprende diverse descrizioni del romanzo, che l'autore ha deciso di riunire in un unico foglio. In primo piano, nella parte bassa, una piccola cesta in vimini contiene alcune teste di animali macellati, con abbondanti schizzi di sangue. Nella parte superiore dell'immagine si trovano, a sinistra, un bouquet di fiori, e a destra, quella che sembra la vetrina di un negozio di coiffeur, dove si nota la parte superiore di un manichino, utilizzata per esibire una delle tante parrucche che affollano lo spazio espositivo.
Codifica Iconclass	31A22611 : 41C69 : 25F3 : 25G411 : 31A5331 : 41D122

Indicazioni sul soggetto	Animali: uccelli. Fiori. Oggetti: parrucche; manichino.
--------------------------	---

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Lingua	francese
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	Le Ventre de Paris

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	C. C / 1966

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	commerciale
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	maiuscolo
Posizione	in alto a destra
Trascrizione	COIFFE

Notizie storico-critiche

Émile Zola, ne "Le ventre de Paris", offre una visione straordinaria e dettagliata del mercato di Les Halles, il cuore pulsante di Parigi. Le sue descrizioni, ricche di colori, odori e sapori, conferiscono al mercato una vitalità quasi tattile, in grado di trasportare il lettore direttamente nel cuore della capitale francese. Parimenti, *Ciro Cristoforetti*, assemblando alcuni brani di Zola, esegue quella che a tutti gli effetti appare come una natura morta. L'intenso brano in primo piano si riallaccia con forza al motivo della carne e della macellazione, temi che

permeano il libro di Zola; allo stesso modo, il bouquet di fiori freschi e il negozio di coiffeur riflettono l'abbondanza e la vivacità del mercato parigino, mettendo in risalto il contrasto tra bellezza e brutalità e dove gli alimenti esposti nelle bancarelle, i prodotti freschi e i corpi macellati vengono rappresentati come parte di una composizione artistica, in un realismo così potente da sfiorare l'iperbole.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

Autore

Macovaz, Vanja

Data

2024/00/00

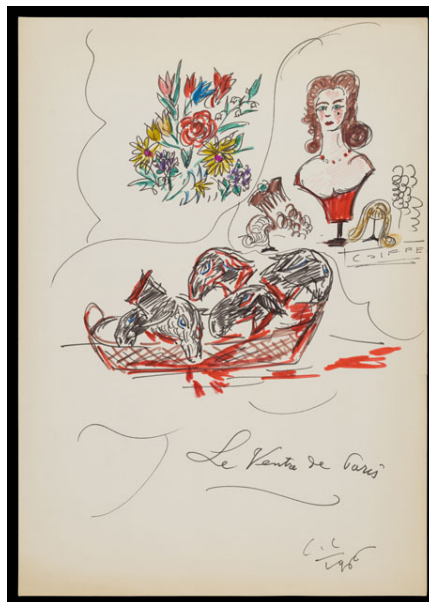
Ente proprietario

Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo

DC_010_A1_11_104698

Nome file allegato



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2024

Nome

Bonanomi, Matteo

Referente scientifico

Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile

Zilli, Elisa