



CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	860751

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_12324
----------------	---------

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	12
Codice bene radice	D_12312

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
-------------	---------

Identificazione	elemento d'insieme
-----------------	--------------------

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Identificazione	episodio da Le Ventre de Paris: Madame François e Florent
-----------------	---

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	104698-12-CTC
Data	2024

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1966
----	------

A	1966
---	------

Motivazione cronologia	data
------------------------	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
-------------------------------	-------

Nome scelto	Cristofoletti Ciro
-------------	--------------------

Dati anagrafici	1901/ 1973
-----------------	------------

Sigla per citazione	1005709
---------------------	---------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	carta/ pennarello
-------------------	-------------------

MISURE

Unità	mm
-------	----

Altezza	420
---------	-----

Larghezza	298
-----------	-----

Formato	rettangolare
---------	--------------

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

Data	2024
------	------

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il disegno mostra Madame François e Florent, due personaggi dal romanzo “Le Ventre de Paris” di Émile Zola. Madame François, una contadina del mercato, è raffigurata avvolta in abiti tradizionali, con un foulard colorato sulla testa. Si trova su un carro trainato da un cavallo, Balthazar, con Florent seduto accanto a lei. I due sono circondati da ceste e ortaggi, raffigurati con vivaci colori a pennarello.

Codifica Iconclass

82AA(MADAME FRANÇOIS) : 82A(FLORENT) : 46C1451
: 46C13141 : 41B33

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madame François; Florent. Abbigliamento:
foulard. Animali: cavallo. Mezzi di trasporto: carro.
Vegetali: ortaggi. Oggetti: lanterne.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Lingua	francese
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	Le Ventre de / Paris

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
Posizione	in basso al centro
Trascrizione	1966 / C. C

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Lingua	francese
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	Madame François / et Florent

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
------------------------	--------------

Lingua	francese
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso
Trascrizione	Balthazar

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Lingua	francese
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in alto a sinistra
Trascrizione	[gravane]

Notizie storico-critiche

Il disegno interpreta l'importante incontro tra Madame François e Florent, un momento chiave nel romanzo. Florent, appena tornato a Parigi, viene accolto da Madame François, contadina onesta e laboriosa che vive coltivando e vendendo i suoi prodotti a Les Halles e simboleggia la parte genuina e produttiva del mercato parigino. Il loro viaggio rappresenta il passaggio dell'uomo dal suo esilio forzato alla realtà brulicante della città. L'uso del pennarello conferisce al disegno freschezza e spontaneità, caratteristiche ideali per l'interpretazione di un'opera letteraria ricca di descrizioni vibranti e dettagliate come *Le Ventre de Paris*. La linea è decisa e vibrante, delineando i contorni dei personaggi e del carro in modo quasi impulsivo e conferendo al disegno una forza espressiva immediata. La scelta di colori primari genera un accentuato contrasto cromatico che accentua l'espressività dell'opera.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2024/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	DC_010_A1_12_104698

Nome file allegato



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
------	------

Nome	Bonanomi, Matteo
------	------------------

Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
-----------------------	-------------------------

Funzionario responsabile	Zilli, Elisa
--------------------------	--------------