



CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	860756

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_12329
----------------	---------

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	18
Codice bene radice	D_12312
Altre relazioni	D_12336

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	elemento d'insieme
QUANTITA'	
Numero	1
SOGGETTO	
Identificazione	composizione ispirata a La Dame aux camélias
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	104698-18-CTC
Data	2024
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	

Da	1956
A	1956
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
Motivazione dell'attribuzione	contesto
Nome scelto	Cristofoletti Ciro
Dati anagrafici	1901/ 1973
Sigla per citazione	1005709
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	carta/ pennarello
MISURE	
Unità	mm
Altezza	320
Larghezza	216
Formato	rettangolare
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono
Data	2024
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Il disegno, simile al D_12336, rappresenta una scena urbana ambientata a Parigi nel 1956. Anche qui si osserva una composizione con al centro un tavolo su cui si distingue un fiore rosso acceso in un vaso. Alle spalle, compaiono tre corone floreali che spiccano nella scena. Sullo sfondo, si intravede una scalinata simile a quella del primo disegno, insieme ad alcuni edifici che suggeriscono

una tipica ambientazione parigina.

Codifica Iconclass

46B13 : 25G41 : 42E441 : 41A34 : 41A6711 : 25G4111

Indicazioni sul soggetto

Fiori. Oggetti: corone floreali; vasi. Elementi architettonici: scala.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Tecnica di scrittura

a pennarello

Tipo di caratteri

corsivo

Posizione

in basso al centro

Trascrizione

Parigi 1956 / Violetta per Alphonsine / Plessis

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Tecnica di scrittura

a pennarello

Posizione

in basso al centro

Trascrizione

Vo[r] VI

Notizie storico-critiche

Anche in questo disegno, la commistione tra natura, con i fiori colorati, e il contesto urbano parigino sottolinea il contrasto tra vitalità e caducità, temi centrali nella storia di Violetta (protagonista de *La Traviata* di Verdi, ispirata al romanzo *La signora delle camelie* di Alexandre Dumas figlio) e nella cultura della commemorazione legata al cimitero di Montmartre. I colori brillanti e le forme stilizzate trasmettono un senso di vitalità, quasi a voler celebrare la bellezza effimera della vita e dei ricordi. Il riferimento a "Violetta per Alphonsine Plessis" è presente anche qui, suggerendo un legame concettuale tra le due opere (*Traviata* e *La signora dalle camelie*; infatti Alphonsine Plessis è la figura che ispirò il personaggio femminile del romanzo di Dumas). Le tematiche di amore, memoria e perdita sembrano essere centrali, dato anche il contesto funebre del precedente disegno e il rimando alla figura tragica di Violetta.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2024/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	DC_010_A2_02_104698

Nome file allegato



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Bonanomi, Matteo
Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa