



CODICI

Tipo scheda OA

Livello di ricerca C

Identificativo Samira 861522

CODICE UNIVOCO

Identificativo OA_135761

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello 0

Codice bene radice OA_135761

OGGETTO

OGGETTO

Definizione fotografia

Identificazione ciclo

Denominazione/dedicaione La donna del mare

QUANTITA'

Numero 1

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Data 2024

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1984

A 1985

Motivazione cronologia data

Motivazione cronologia

bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione

firma

Autore

Ducaton Annamaria

Dati anagrafici/estremi cronologici

1936/

Sigla per citazione

3153

DATI TECNICI

Materia e tecnica

carta fotografica/ pittura a tempera, tecnica mista

MISURE

Unità

cm

Altezza

70

Larghezza

50

MISURE

Unità

cm

Altezza

50

Larghezza

70

Formato

rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione

buono

Data

2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La serie di opere a tecnica mista di Annamaria Ducaton trae ispirazione dal dramma di Ibsen La donna del mare, intrecciando in modo poetico immagini personali e simboli universali. Ducaton utilizza fotografie di sé stessa e di sua madre, collocandole in un contesto visivo astratto, caratterizzato da forme fluide e colori suggestivi. Ogni

opera diventa così una riflessione visiva e testuale sul tema dell'identità, del legame e del bisogno di libertà. Sopravvivono 28 opere delle 29 originarie e vanno lette secondo un ordine stabilito dalla stessa autrice.

Codifica Iconclass

61BB(DUCATON, Annamaria)(+1) : 61BB2(HERMANN MACKNIG, Giannina)(+1)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Annamaria Ducaton; Giannina Hermann Macking.

Notizie storico-critiche

La tensione tra appartenenza e desiderio di evasione è al centro di queste opere, dove il mare, evocato da forme ondulate e colori cangianti, rappresenta il mondo interiore e le forze sotterranee che accompagnano il viaggio della scoperta di sé. Ducaton sovrappone simboli e immagini. La stratificazione visiva esprime la complessità della memoria, in cui passato e presente si fondono, mentre il volto della madre si alterna a quello dell'artista, in un dialogo che evoca il legame generazionale ma anche il conflitto tra ciò che si eredita e ciò che si vuole superare. Citazioni tratte da *La donna del mare* accompagnano le immagini e intensificano il senso di introspezione e di minaccia invisibile. I contorni delle figure si fondono in uno sfondo surreale, dove forme marine e creature immaginarie sembrano avvolgere e osservare i personaggi, incarnando paure interiori e desideri inespressi. La presenza del mare, con il suo richiamo alla libertà e al pericolo, diventa una metafora della profondità psichica in cui si muovono le protagoniste. Alla base di queste opere vi è anche una riflessione sull'identità femminile e sull'autonomia. Le parole di Ellida esprimono il desiderio di rompere i vincoli e di affermare la propria autenticità. Anche visivamente, le figure femminili appaiono isolate, immerse in paesaggi astratti che le rendono al contempo parte e estranee all'ambiente che le circonda, suggerendo la dualità di chi cerca di scoprire e affermare sé stessa al di fuori dei ruoli imposti. In sintesi, la serie di Ducaton è un'esplorazione intima e complessa delle relazioni familiari e dell'identità, radicata nella poetica del mare simbolico di Ibsen. La fusione tra fotografia e astrazione genera un'immagine stratificata e vibrante, che invita a riflettere su come i legami, siano essi familiari o esistenziali, possano essere allo stesso tempo rifugio e limite da superare.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	immagine digitale
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	Ducaton_serie



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fasolato P.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212843

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024

Nome Bonanomi, Matteo

Referente scientifico Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile Zilli, Elisa