



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	861522

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135761
----------------	-----------

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	0
Codice bene radice	OA_135761

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	fotografia
-------------	------------

Identificazione	ciclo
Denominazione/dedicazione	La donna del mare

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Data	2024
------	------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1984
A	1985

Motivazione cronologia	data
------------------------	------

Motivazione cronologia	bibliografia
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Ducaton Annamaria
Dati anagrafici/estremi cronologici	1936/
Sigla per citazione	3153
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	carta fotografica/ pittura a tempera, tecnica mista
MISURE	
Unità	cm
Altezza	70
Larghezza	50
MISURE	
Unità	cm
Altezza	50
Larghezza	70
Formato	rettangolare
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono
Data	2024
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	La serie di opere a tecnica mista di Annamaria Ducaton trae ispirazione dal dramma di Ibsen La donna del mare, intrecciando in modo poetico immagini personali e simboli universali. Ducaton utilizza fotografie di sé stessa e di sua madre, collocandole in un contesto visivo astratto, caratterizzato da forme fluide e colori suggestivi. Ogni

opera diventa così una riflessione visiva e testuale sul tema dell'identità, del legame e del bisogno di libertà. Sopravvivono 28 opere delle 29 originarie e vanno lette secondo un ordine stabilito dalla stessa autrice.

Codifica Iconclass

61BB(DUCATON, Annamaria)(+1) : 61BB2(HERMANN MACKNIG, Giannina)(+1)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Annamaria Ducaton; Giannina Hermann Macking.

Notizie storico-critiche

La tensione tra appartenenza e desiderio di evasione è al centro di queste opere, dove il mare, evocato da forme ondulate e colori cangianti, rappresenta il mondo interiore e le forze sotterranee che accompagnano il viaggio della scoperta di sé. Ducaton sovrappone simboli e immagini. La stratificazione visiva esprime la complessità della memoria, in cui passato e presente si fondono, mentre il volto della madre si alterna a quello dell'artista, in un dialogo che evoca il legame generazionale ma anche il conflitto tra ciò che si eredita e ciò che si vuole superare. Citazioni tratte da *La donna del mare* accompagnano le immagini e intensificano il senso di introspezione e di minaccia invisibile. I contorni delle figure si fondono in uno sfondo surreale, dove forme marine e creature immaginarie sembrano avvolgere e osservare i personaggi, incarnando paure interiori e desideri inespressi. La presenza del mare, con il suo richiamo alla libertà e al pericolo, diventa una metafora della profondità psichica in cui si muovono le protagoniste. Alla base di queste opere vi è anche una riflessione sull'identità femminile e sull'autonomia. Le parole di Ellida esprimono il desiderio di rompere i vincoli e di affermare la propria autenticità. Anche visivamente, le figure femminili appaiono isolate, immerse in paesaggi astratti che le rendono al contempo parte e estranee all'ambiente che le circonda, suggerendo la dualità di chi cerca di scoprire e affermare sé stessa al di fuori dei ruoli imposti. In sintesi, la serie di Ducaton è un'esplorazione intima e complessa delle relazioni familiari e dell'identità, radicata nella poetica del mare simbolico di Ibsen. La fusione tra fotografia e astrazione genera un'immagine stratificata e vibrante, che invita a riflettere su come i legami, siano essi familiari o esistenziali, possano essere allo stesso tempo rifugio e limite da superare.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	immagine digitale
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	Ducaton_serie

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fasolato P.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212843

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Bonanomi, Matteo
Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa