



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	862129

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135785
----------------	-----------

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	1
Codice bene radice	OA_135761

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	fotografia
-------------	------------

Identificazione	elemento d'insieme
-----------------	--------------------

Denominazione/dedicazione	La donna del mare
---------------------------	-------------------

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Soggetto	figura femminile
----------	------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
-------	--------

Regione	Friuli Venezia Giulia
---------	-----------------------

Comune	Trieste
--------	---------

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
-----------	---------

Qualificazione	pubblico
----------------	----------

Denominazione	Università degli Studi di Trieste
---------------	-----------------------------------

Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
-----------------------------------	-------------------------------

Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario
------------------------	---

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	104872-0
--------	----------

Data	2024
------	------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
--------	----

Frazione di secolo	ultimo quarto
--------------------	---------------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1984
----	------

A	1984
Motivazione cronologia	data
Motivazione cronologia	bibliografia
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Ducaton Annamaria
Dati anagrafici/estremi cronologici	1936/
Sigla per citazione	3153
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	carta fotografica/ pittura a tempera, tecnica mista
MISURE	
Unità	cm
Altezza	70
Larghezza	50
Formato	rettangolare
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono
Data	2024
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	In quest'opera si osserva una suggestiva combinazione tra la fotografia della madre dell'artista e un grande cuore. Il simbolismo del cuore è arricchito dalle forme astratte circostanti, che fluiscono e si fondono con gli elementi fotografici, creando un senso di movimento e fluidità.
Codifica Iconclass	61BB2(HERMANN MACKNIG, Giannina)(+1) : 31A22210

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Giannina Hermann Macking. Simboli: cuore con corona di spine.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

firma

Tecnica di scrittura

a pennarello

Tipo di caratteri

corsivo, numeri arabi

Posizione

in basso a destra

Trascrizione

Ducaton 84

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Tecnica di scrittura

a pennarello

Tipo di caratteri

corsivo

Posizione

sul passepartout, in basso al centro

Trascrizione

Ellida: Ma lei non sa che allora la / mia mente ed il mio cuore / erano rivolti altrove.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

di numerazione

Tecnica di scrittura

a pennarello

Tipo di caratteri

numeri arabi

Posizione

sul verso, al centro

Trascrizione

1

Notizie storico-critiche

Il cuore, come punto focale della composizione, simboleggia emozioni profonde, a evocare l'amore, il desiderio o persino il dolore. Le sue dimensioni e la sua centralità suggeriscono l'entità della forza emotiva in gioco. Le forme astratte sottolineano ulteriormente la tensione tra la stabilità e la deriva emotiva, proprio come il conflitto interiore di Ellida tra la sua vita stabile e i suoi desideri indomiti. La fotografia della madre di Ducaton aggiunge un ulteriore livello a questa dinamica, forse parlando dell'attrazione personale e generazionale dell'identità e della memoria. Incorporando l'immagine della madre, l'artista intreccia le nozioni di eredità e di patrimonio emotivo, rispecchiando la lotta di Ellida tra passato e presente; proprio come il personaggio di Ellida è diviso tra la sua vita attuale e un'attrazione profonda, quasi irresistibile, verso il suo passato, incarnato dal mare. La citazione si allinea perfettamente con questo tema visivo. Questo legame con l'opera di Ibsen, in particolare con il cuore e la mente in conflitto di Ellida, conferisce all'opera una forte base narrativa, trasformando la memoria e l'emozione personale in una riflessione universale sulla nostalgia e sulla condizione umana. Il cuore funge da metafora visiva della tensione irrisolta tra i desideri interiori e le scelte di vita esteriori.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

Ente proprietario

Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo

Ducaton_01_A

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fasolato P.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212843
V., pp., nn.	p. 27

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Bonanomi, Matteo
Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa