

*Ellesta: E noi parlavamo di pesci e pesci,  
di aigle e di mille uccelli  
marini, capite?*

## CODICI

Tipo scheda OA

Livello di ricerca C

Identificativo Samira 862169

## CODICE UNIVOCO

Identificativo OA\_135787

## RELAZIONI

## STRUTTURA COMPLESSA

Livello 10

Codice bene radice OA\_135761

## OGGETTO

## OGGETTO

Definizione fotografia

Identificazione elemento d'insieme

Denominazione/dedicazione La donna del mare

#### QUANTITA'

Numero 1

#### SOGGETTO

Soggetto figure femminili e uccelli

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104855-0

Data 2024

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo ultimo quarto

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1984

A

1984

Motivazione cronologia data

Motivazione cronologia bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

## AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Ducaton Annamaria

Dati anagrafici/estremi cronologici 1936/

Sigla per citazione 3153

## DATI TECNICI

Materia e tecnica carta fotografica/ pittura a tempera, tecnica mista

## MISURE

Unità cm

Altezza 70

Larghezza 50

Formato rettangolare

## CONSERVAZIONE

## STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera combina due fotografie in bianco e nero con elementi pittorici astratti. La fotografia centrale mostra la madre dell'artista, vestita con un cappotto, che guarda lateralmente lo spettatore. Intorno a lei si sviluppa una composizione surreale e onirica. Sullo sfondo, forme astratte blu e oro richiamano il mare e le onde. Gli uccelli in volo, stilizzati e scuri, sovrastano la scena mentre un sole giallo in alto risalta sull'oscurità. A destra, l'artista stessa appare come un'eco visiva della donna, incorniciata da una profilatura dorata con elementi decorativi simili a

vortici che sembrano avvolgerla.

## Codifica Iconclass

61BB2(HERMANN MACKNIG, Giannina)(+1) :  
61BB2(DUCATON, Annamaria)(+1) : 24A : 25F3

## Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Giannina Hermann Macknig; Annamaria Ducaton. Animali: uccelli. Corpi celesti: Sole.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

## Tecnica di scrittura a pennarello

**Tipo di caratteri** corsivo, numeri arabi

Posizione in basso a destra

Trascrizione Ducaton 84

## ISCRIZIONI

## Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione sul passepartout, in basso al centro

Trascrizione Ellida: E noi parlavamo di gabbiani, / di aquile e di mille uccelli / marini, capisci?"

## ISCRIZIONI

## Classe di appartenenza di numerazione

Tecnica di scrittura a pennarello

## Tipo di caratteri numeri arabi

Posizione sul verso, al centro

Trascrizione 10

## Notizie storico-critiche

La citazione di Ellida dal dramma di Ibsen, recita: "E noi parlavamo di gabbiani, di aquile e di mille uccelli marini, capisci?", accentuando il legame fra la scena raffigurata e il tema del mare e della nostalgia per la libertà, una costante in *La donna del mare*. Le immagini visive e le

parole si fondono per evocare il senso di attrazione del mare e del volo, simboli della libertà e della fuga.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CONDIZIONE GIURIDICA

## Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

## fotografia digitale

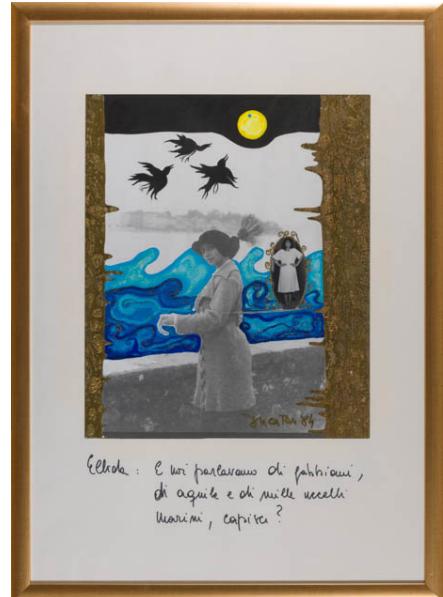
### Ente proprietario

Università degli Studi di Trieste

## Codice identificativo

## Ducaton 10 A

### Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

## Genere

## bibliografia specifica

### Anno di edizione

2014

## Sigla per citazione

## COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

## Data

2024

Name \_\_\_\_\_

Bonanomi Matteo

## Referente scientifico

Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile

Zilli, Elisa