

CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	862171

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135789
----------------	-----------

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	4
Codice bene radice	OA_135761

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	fotografia
-------------	------------

Identificazione elemento d'insieme

Denominazione/dedicazione La donna del mare

QUANTITA'

Numero 1

SOGGETTO

Soggetto figure femminili

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104879-0

Data 2024

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1984

A 1984

Motivazione cronologia data

Motivazione cronologia bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Ducaton Annamaria

Dati anagrafici/estremi cronologici 1936/

Sigla per citazione 3153

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta fotografica/ pittura a tempera, tecnica mista

MISURE

Unità cm

Altezza 70

Larghezza 50

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera di Annamaria Ducaton gioca su più livelli temporali e spaziali, intrecciando il passato con il presente. Nella composizione, una fotografia storica ritrae la madre dell'artista insieme a un uomo, in piedi accanto a una grande pianta ornamentale. I due appaiono quasi distaccati, avvolti in un'atmosfera che suggerisce una certa formalità e distanza. Per contrasto, nella parte inferiore destra dell'opera, una seconda immagine ritrae l'artista stessa, in una posa più informale e intima, seduta a terra, con un'espressione pensierosa e contemplativa. Ducaton

guarda verso l'immagine della madre, quasi come se stesse osservando e riflettendo su quella scena del passato.

Codifica Iconclass

61BB2(HERMANN MACKNIG GIANNINA)(+1) :
61BB2(DUCATON ANNAMARIA)(+1)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Giannina Hermann Macknig; Annamaria Ducaton. Figure maschili. Oggetti: vaso da giardino.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

firma

Tecnica di scrittura

a pennarello

Tipo di caratteri

corsivo, numeri arabi

Posizione

in basso a sinistra

Trascrizione

Ducaton 84

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Tecnica di scrittura

a pennarello

Tipo di caratteri

corsivo

Posizione

sul passepartout, in basso al centro

Trascrizione

Lyngstrand: Sì, ci sarà un'altra figura. / Un'apparizione. Il marito cui ella / è stata infedele durante l'assenza.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

di numerazione

Tecnica di scrittura

a pennarello

Tipo di caratteri

numeri arabi

Posizione

sul verso, al centro

Trascrizione

4

Notizie storico-critiche

La vicinanza tra madre e figlia, pur essendo collocata in contesti temporali differenti, suggerisce un legame intergenerazionale, un dialogo silenzioso tra presente e passato. Le forme astratte che circondano le figure sono di colori vibranti e dinamici, con il rosso e l'oro che sembrano incorniciare le due immagini, creando un contrasto tra il passato monocromatico e il presente vivido e pulsante. L'uso di queste forme astratte richiama ancora una volta l'acqua, con curve fluide che ricordano il movimento delle onde o delle correnti, simbolo della connessione emotiva ed esistenziale. L'opera, in relazione con una frase tratta dal personaggio di Lyngstrand nella pièce di Ibsen "La donna del mare", riflette il tema dell'apparizione, del fantasma del passato che ritorna, evocato qui dalla fotografia della madre e dall'osservazione silente della figlia. Come nell'opera di Ibsen, il passato irrompe nel presente, creando tensioni e riflessioni sulla fedeltà, l'assenza e la presenza, mentre il legame tra madre e figlia appare come una risonanza emotiva che supera il tempo e lo spazio.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

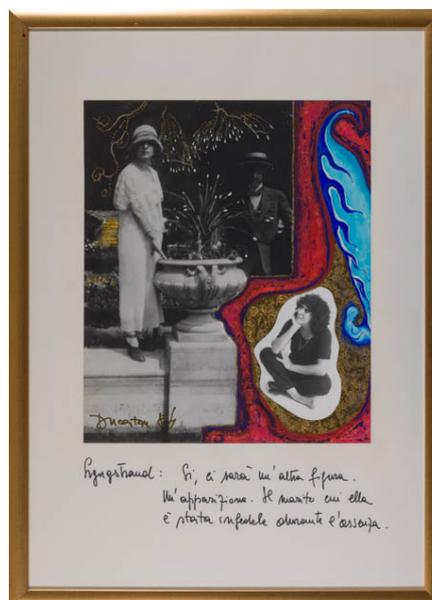
Ente proprietario

Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo

Ducaton_04_A

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fasolato, P.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212843
V., pp., nn.	p. 30

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
------	------

Nome	Bonanomi, Matteo
------	------------------

Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
-----------------------	-------------------------

Funzionario responsabile	Zilli, Elisa
--------------------------	--------------