



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	862172

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135790
----------------	-----------

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	5
Codice bene radice	OA_135761

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	fotografia
-------------	------------

Identificazione	elemento d'insieme
-----------------	--------------------

Denominazione/dedicazione	La donna del mare
---------------------------	-------------------

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Soggetto	figura femminile
----------	------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
-------	--------

Regione	Friuli Venezia Giulia
---------	-----------------------

Comune	Trieste
--------	---------

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
-----------	---------

Qualificazione	pubblico
----------------	----------

Denominazione	Università degli Studi di Trieste
---------------	-----------------------------------

Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
-----------------------------------	-------------------------------

Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario
------------------------	---

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	104864-0
--------	----------

Data	2024
------	------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
--------	----

Frazione di secolo	ultimo quarto
--------------------	---------------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1984
----	------

A	1984
Motivazione cronologia	data
Motivazione cronologia	bibliografia
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Ducaton Annamaria
Dati anagrafici/estremi cronologici	1936/
Sigla per citazione	3153
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	carta fotografica/ pittura a tempera, tecnica mista
MISURE	
Unità	cm
Altezza	70
Larghezza	50
Formato	rettangolare
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono
Data	2024
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	L'opera presenta ancora una volta la madre dell'artista, utilizzando una fotografia che la ritrae in una posa rilassata e contemplativa. La donna è raffigurata in primo piano, avvolta in uno scialle che richiama un tessuto decorato simile a quello che la circonda e che si fonde nel paesaggio astratto. La figura è evidenziata da contorni dorati, che la separano dal contesto ma allo stesso tempo la ancorano a esso, conferendo una qualità quasi sacra o iconica al suo ritratto. Sullo sfondo, onde stilizzate si infrangono con un movimento fluido e delicato. Sopra di

lei, due uccelli bianchi sorvolano la scena, aggiungendo una sensazione di leggerezza e libertà.

Codifica Iconclass

61BB2(HERMANN MACKNIG, Giannina)(+1) : 25F3

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Giannina Hermann Macknig. Animali: uccelli.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura

a pennarello

Tipo di caratteri

corsivo, numeri arabi

Posizione

in basso al centro

Trascrizione

Ducaton 84

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Tecnica di scrittura

a pennarello

Tipo di caratteri

corsivo

Posizione

sul passepartout, in basso al centro

Trascrizione

Lyngstrand: La essa è mia e mia / rimarrà.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

di numerazione

Tecnica di scrittura

a pennello

Tipo di caratteri

numeri arabi

Posizione

sul verso, al centro

Trascrizione

5

Notizie storico-critiche

Il legame con la pièce di Henrik Ibsen "La donna del mare" è sottolineato dalla frase in cui Lyngstrand dichiara: "Ma essa è mia e mia rimarrà." Questa frase mette in evidenza il tema del possesso e della permanenza, che si scontra con l'idea di libertà evocata dal mare e dagli uccelli. La donna, pur essendo osservata e forse controllata, rimane un'entità a sé stante, con una connessione profonda con l'acqua e la natura circostante. L'opera suggerisce una tensione tra appartenenza e libertà, tra il desiderio di possesso e l'impossibilità di trattenere qualcuno che, come la madre, appartiene al mare e alla natura. Il dialogo tra madre e figlia è implicito, con quest'ultima che osserva, passato e l'identità della madre, in una riflessione continua sul legame tra loro e con il mondo naturale.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

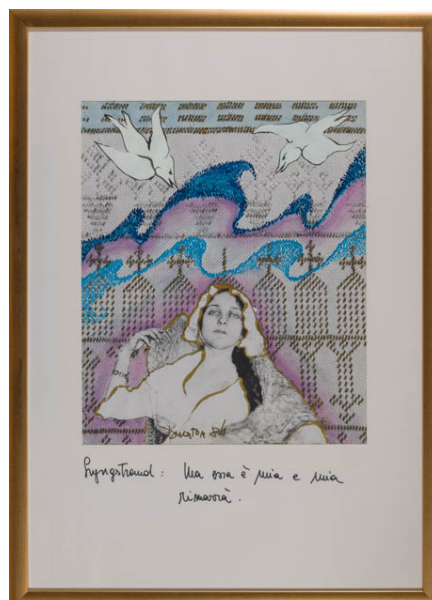
Ente proprietario

Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo

Ducaton_05_A

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Fasolato P.

Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212843
V., pp., nn.	p. 31

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
------	------

Nome	Bonanomi, Matteo
------	------------------

Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
-----------------------	-------------------------

Funzionario responsabile	Zilli, Elisa
--------------------------	--------------