



CODICI

Tipo scheda OA

Livello di ricerca C

Identificativo Samira 862186

CODICE UNIVOCO

Identificativo OA_135796

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello 12

Codice bene radice OA_135761

OGGETTO

OGGETTO

Definizione fotografia

Identificazione elemento d'insieme

Denominazione/dedicazione La donna del mare

QUANTITA'

Numero 1

SOGGETTO

Soggetto figure femminili

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104859-0

Data 2024

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1984

A

1984

Motivazione cronologia data

Motivazione cronologia bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Ducaton Annamaria

Dati anagrafici/estremi cronologici 1936/

Sigla per citazione 3153

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta fotografica/ pittura a tempera, tecnica mista

MISURE

Unità cm

Altezza 70

Larghezza 50

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera mette in relazione fotografie della stessa artista e di sua madre con forme astratte, con una forte connessione simbolica alla frase di Wangel tratta da La donna del mare di Ibsen. La composizione presenta due figure: la donna a sinistra indossa un grande cappello che cela parzialmente il volto, mentre la donna a destra è seduta in una posa più rilassata, con un grande ombrello aperto sopra di lei. Gli elementi astratti che circondano le figure includono forme organiche, a imitare un ambiente naturale ma surreale.

Codifica Iconclass

61BB2(ANNAMARIA DUCATON)(+1) : 61BB2(HERMANN MACKNIG GIANNINA)(+1)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Giannina Hermann Macknig; Annamaria Ducaton. Oggetti: ombrellino da sole.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri corsivo, numeri arabi

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione Ducaton 84

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione sul passepartout, in basso al centro

Trascrizione Wangel: Dunque non voleva lasciarti / libera?

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza di numerazione

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri numeri arabi

Posizione sul verso al centro

Trascrizione 12

Notizie storico-critiche

Le fotografie sembrano evocare non solo un legame familiare, ma anche un dialogo intimo tra passato e presente, tra il desiderio di autonomia e il peso delle relazioni affettive. La frase di Wangel: "Dunque non voleva lasciarti libera?" amplifica questo dualismo tra il desiderio di libertà e il vincolo emotivo.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

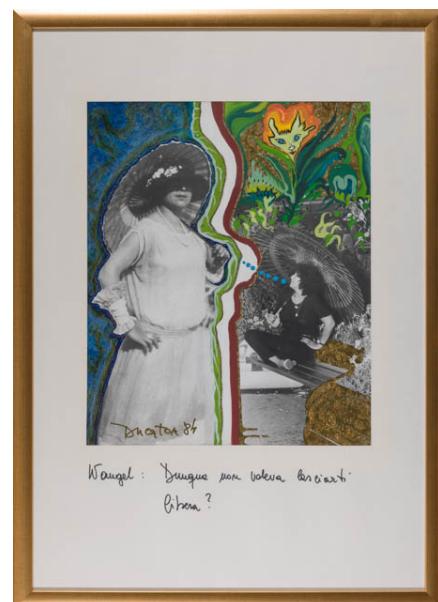
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo Ducaton_12_A

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Fasolato P.

Anno di edizione 2014

Sigla per citazione 212843

V., pp., nn. p. 38

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024

Nome Bonanomi, Matteo

Referente scientifico Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile

Zilli, Elisa