



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	862187

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135797
----------------	-----------

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	13
Codice bene radice	OA_135761

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	fotografia
-------------	------------

Identificazione	elemento d'insieme
-----------------	--------------------

Denominazione/dedicazione	La donna del mare
---------------------------	-------------------

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Soggetto	figura femminile
----------	------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
-------	--------

Regione	Friuli Venezia Giulia
---------	-----------------------

Comune	Trieste
--------	---------

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
-----------	---------

Qualificazione	pubblico
----------------	----------

Denominazione	Università degli Studi di Trieste
---------------	-----------------------------------

Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
-----------------------------------	-------------------------------

Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario
------------------------	---

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	104871-0
--------	----------

Data	2024
------	------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
--------	----

Frazione di secolo	ultimo quarto
--------------------	---------------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1984
----	------

A	1984
Motivazione cronologia	data
Motivazione cronologia	bibliografia
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Ducaton Annamaria
Dati anagrafici/estremi cronologici	1936/
Sigla per citazione	3153
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	carta fotografica/ pittura a tempera, tecnica mista
MISURE	
Unità	cm
Altezza	70
Larghezza	50
Formato	rettangolare
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono
Data	2024
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	L'opera appare come una fusione visiva tra una fotografia personale della madre dell'artista ed elementi astratti e simbolici che evocano l'atmosfera drammatica e inquietante della pièce La donna del mare di Ibsen. La scena centrale raffigura una figura seduta su una panchina in un paesaggio all'aperto, una fotografia storica della madre dell'artista, mentre gli elementi astratti intorno alla figura sembrano incarnare mostri marini: draghi o creature serpentine emergono da entrambi i lati del quadro, quasi a circondare la protagonista con una presenza minacciosa e

surreale.

Codifica Iconclass

61BB2(HERMANN MACKNIG, Giannina)(+1) : 31A4527

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Giannina Hermann Macknig. Animali fantastici. Paesaggio. Oggetti: panchina.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura

a pennarello

Tipo di caratteri

corsivo, numeri arabi

Posizione

in basso a sinistra

Trascrizione

Ducaton 84

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Tecnica di scrittura

a pennarello

Tipo di caratteri

corsivo

Posizione

sul passepartout, in basso al centro

Trascrizione

Ellida: Sì, terrore. Credo che un terrore / così solo il mare lo possa incutere.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

di numerazione

Tecnica di scrittura

a pennarello

Tipo di caratteri

numeri arabi

Posizione

sul verso, al centro

Trascrizione

13

Notizie storico-critiche

La composizione sembra suggerire un equilibrio fragile tra il mondo interiore tormentato delle protagoniste e le forze naturali incontrollabili che le circondano. L'opera è un'intensa esplorazione visiva di temi come il terrore, il desiderio di libertà e la forza del mare come simbolo di potere inconscio. La frase associata al dipinto, pronunciata dal personaggio di Ellida, recita: "Sì, terrore. Credo che un terrore così solo il mare lo possa incutere." Una citazione che introduce il tema dell'angoscia profonda che il mare rappresenta per Ellida, metafora della vastità e dell'ignoto. Le creature che circondano la figura, dall'aspetto inquietante, rappresentano forse la paura e l'attrazione ambivalente verso il mare, in perfetto accordo con la citazione di Ellida. Le forme astratte e i colori vibranti contrastano con il tono seppia della fotografia, creando una tensione visiva che riflette lo stato emotivo di chi osserva la scena.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

Ente proprietario

Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo

Ducaton_13_A

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore	Fasolato P.
--------	-------------

Anno di edizione	2014
------------------	------

Sigla per citazione	212843
---------------------	--------

V., pp., nn.	p. 39
--------------	-------

COMPILAZIONE	
--------------	--

COMPILAZIONE	
--------------	--

Data	2024
------	------

Nome	Bonanomi, Matteo
------	------------------

Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
-----------------------	-------------------------

Funzionario responsabile	Zilli, Elisa
--------------------------	--------------