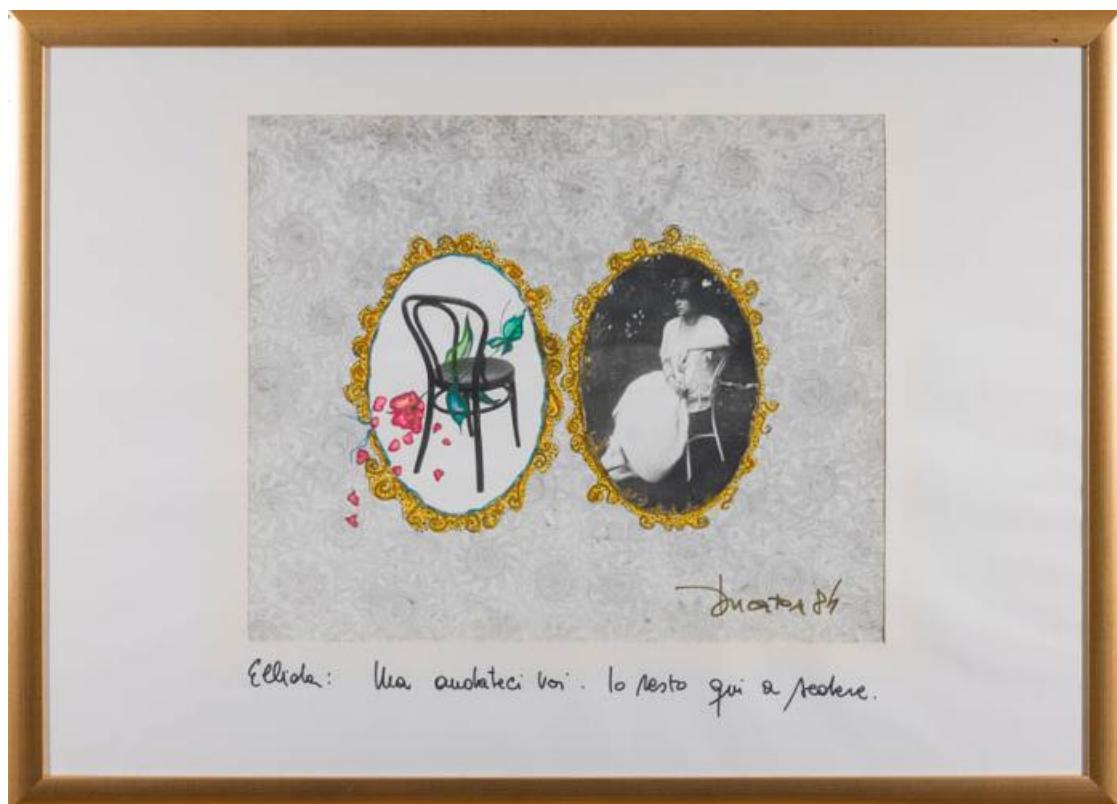


Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



Elliola: Mica andateci voi. Io resto qui a teclere.

CODICI

Tipo scheda OA

Livello di ricerca C

Identificativo Samira 862188

CODICE UNIVOCO

Identificativo OA_135798

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello 15

Codice bene radice OA_135761

OGGETTO

OGGETTO

Definizione fotografia

Identificazione	elemento d'insieme
Denominazione/dedicazione	La donna del mare
QUANTITA'	
Numero	1
SOGGETTO	
Soggetto	figura femminile e sedia
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	104874-0
Data	2024
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	XX
Frazione di secolo	ultimo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1984

A

1984

Motivazione cronologia data

Motivazione cronologia bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Ducaton Annamaria

Dati anagrafici/estremi cronologici 1936/

Sigla per citazione 3153

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta fotografica/ pittura a tempera, tecnica mista

MISURE

Unità cm

Altezza 50

Larghezza 70

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La composizione è incentrata su due immagini affiancate e incornicate: da una parte, una sedia vuota, simbolo di assenza; accanto a essa, è presente la raffigurazione dipinta di una rosa che sta perdendo i petali, a suggerire delicatezza, fragilità, o forse un sentimento di perdita. Dall'altra, una fotografia ritrae una donna seduta – la madre dell'artista – assorta nei suoi pensieri.

Codifica Iconclass

61BB2(HERMANN MACKNIG, Giannina)(+1) : 41A721

Indicazioni sul soggetto

Figure femminili: Giannina Hermann Macknig. Mobilia: sedia.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri corsivo, numeri arabi

Posizione in basso a destra

Trascrizione Ducaton 84

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione sul passepartout, in basso al centro

Trascrizione Ellida: Ma andateci voi. Io resto qui a sedere

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza di numerazione

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri numeri arabi

Posizione sul verso, al centro

Trascrizione 15

Notizie storico-critiche

La frase di Ellida, “Ma andateci voi. Io resto qui a sedere,” sottolinea la volontà di restare immobile, di non voler seguire gli altri verso una meta’ ignota. L’uso delle cornici dorate conferisce all’immagine una qualità nostalgica e quasi “sacrale,” come se fossero reliquie di un tempo passato, o simboli di legami che non si dissolvono. Il contrasto tra la sedia vuota e la figura seduta riflette la dualità tra il desiderio di movimento e libertà, rappresentato dalla sedia non occupata, e la scelta di rimanere, espressa dalla figura della donna e dal testo. L’opera diventa così una meditazione visiva sulla scelta di restare fermi, di non cedere al richiamo del mare o alla

pressione esterna, ma di trovare rifugio in una propria intimità.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	Ducaton 15 A

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Easolato P

Anno di edizione 2014

Sigla per citazione 212843

V pp pp p 40

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024

Nome Bonanomi, Matteo

Referente scientifico Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile Zilli, Elisa