



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	862194

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135802
----------------	-----------

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	19
Codice bene radice	OA_135761

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	fotografia
-------------	------------

Identificazione	elemento d'insieme
-----------------	--------------------

Denominazione/dedicazione	La donna del mare
---------------------------	-------------------

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Soggetto	figure femminili
----------	------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
-------	--------

Regione	Friuli Venezia Giulia
---------	-----------------------

Comune	Trieste
--------	---------

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
-----------	---------

Qualificazione	pubblico
----------------	----------

Denominazione	Università degli Studi di Trieste
---------------	-----------------------------------

Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
-----------------------------------	-------------------------------

Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario
------------------------	---

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	104861-0
--------	----------

Data	2024
------	------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
--------	----

Frazione di secolo	ultimo quarto
--------------------	---------------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1985
----	------

A	1985
Motivazione cronologia	data
Motivazione cronologia	bibliografia
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Ducaton Annamaria
Dati anagrafici/estremi cronologici	1936/
Sigla per citazione	3153
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	carta fotografica/ pittura a tempera, tecnica mista
MISURE	
Unità	cm
Altezza	70
Larghezza	50
Formato	rettangolare
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono
Data	2024
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	L'opera combina fotografie con decorazioni astratte. Le fotografie delle due figure femminili raffigurano la madre dell'artista e l'artista stessa. La fotografia nella parte inferiore raffigura una donna che regge tra le mani una barchetta di carta, a simboleggiare il viaggio e la speranza. Più in alto, una seconda figura, è ripresa mentre sale lungo una scalinata. L'opera è arricchita da forme astratte che circondano le fotografie. A sinistra, forme organiche dorate; in alto a destra, linee ondulate azzurre evocano il movimento dell'acqua: elementi decorativi che accentuano

l'atmosfera simbolica dell'opera.

Codifica Iconclass

61BB2(HERMANN MACKNIG, Giannina)(+1) :
61BB2(DUCATON, Annamaria)(+1)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Annamaira Ducaton; Giannina Hermann Macknig. Elementi architettonici: scalinata.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura

a pennarello

Tipo di caratteri

corsivo, numeri arabi

Posizione

in basso a destra

Trascrizione

Ducaton 85

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Tecnica di scrittura

a pennarello

Tipo di caratteri

corsivo

Posizione

sul passepartout, in basso al centro

Trascrizione

Ellida: Non si gettò in mare. / Partì su un bastimento che andava / verso il Nord.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

di numerazione

Tecnica di scrittura

a pennarello

Tipo di caratteri

numeri arabi

Posizione

sul verso, al centro

Trascrizione

19

Notizie storico-critiche

L'opera si accompagna a una citazione di La donna del mare di Henrik Ibsen, con la frase pronunciata da Ellida: "Non si gettò in mare. Partì su un bastimento che andava verso il Nord". Questa frase richiama la decisione della protagonista di non seguire l'impulso di abbandonarsi al mare, ma di scegliere un'altra strada, il viaggio. Allo stesso modo, la barchetta di carta tenuta dalla Ducaton potrebbe rappresentare un'analogia scelta di vita, e la possibilità di prendere una strada diversa rispetto a quella più distruttiva. L'opera di Ducaton si connette alla tematica del viaggio e della scelta presente nel testo di Ibsen, creando una meditazione visiva sulla memoria, sull'identità e sulla tensione tra il desiderio di fuga e la ricerca di una direzione.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

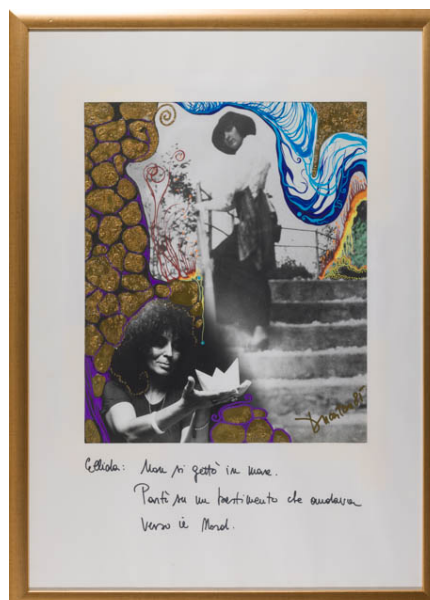
Ente proprietario

Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo

Ducaton_19_A

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Fasolato P.

Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212843
V., pp., nn.	p. 43

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
------	------

Nome	Bonanomi, Matteo
------	------------------

Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
-----------------------	-------------------------

Funzionario responsabile	Zilli, Elisa
--------------------------	--------------