CODICI	
Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	862201
CODICE UNIVOCO	
Identificativo	OA_135807
RELAZIONI	
STRUTTURA COMPLESSA	
Livello	24
Codice bene radice	OA_135761
OGGETTO	
OGGETTO	
Definizione	fotografia

Identificazione	elemento d'insieme
Denominazione/dedicazione	La donna del mare

QUANTITA'

Numero	1

SOGGETTO

Soggetto	figure femminili e uccelli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	104863-0
Data	2024

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1984

A	1984
Motivazione cronologia	data
Motivazione cronologia	bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Ducaton Annamaria
Dati anagrafici/estremi cronologici	1936/
Sigla per citazione	3153

DATI TECNICI

Materia e tecnica	carta fotografica/ pittura a tempera, tecnica mista

MISURE

Unità	cm
Altezza	50
Larghezza	70
Formato	rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
Data	2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	In questa opera Annamaria Ducaton mescola fotografie di sé stessa e di sua madre con forme astratte e suggestioni visive che rievocano un mondo interiore profondo e misterioso. Al centro della composizione, i toni scuri e profondi dominano, evocando la profondità e l’inquietudine del mare, con volute e linee che si disperdono come onde intorno ai volti, uno dei quali appare quasi avvolto in un’aura onirica. Uccelli dall'aspetto inquietante volteggiano sopra il mare.

Codifica Iconclass	61BB2(HERMANN MACKNIG GIANNINA)(+1) : 61BB2(DUCATON ANNAMARIA)(+1) : 25F3
Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giannina Hermann Macknig; Annamaria Ducaton. Animali fantstici: uccelli.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	Ducaton 84

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	sul passepartout, in basso al centro
Trascrizione	Ellida: Proteggermi? E che bisogno ho di protezione? Nessuna / violenza esterna mi minaccia. Il terribile è più / profondamente in agguato.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di numerazione
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	sul verso, al centro
Trascrizione	24
Notizie storico-critiche	L'artista è circondate da minacciosi uccelli neri in volo, forse metafora di paure interiori o pensieri persistenti, in sintonia con la frase di Ellida: “Proteggermi? E che bisogno ho di protezione? Nessuna violenza esterna mi minaccia. Il terribile è più profondamente in agguato.” Questa citazione di Ibsen riflette la sensazione che il

	pericolo non provenga dall’esterno, ma da paure o conflitti nascosti all’interno dell’animo. La scena è pervasa da un’atmosfera di tensione silenziosa, dove il confine tra il reale e il simbolico si dissolve, permettendo all’inquietudine esistenziale di emergere visivamente.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	Ducaton_24_A
Nome file allegato	

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fasolato P.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212843
V., pp., nn.	p. 48

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Bonanomi, Matteo
Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa