



Ella: no, non ti ho seguito liberamente!

CODICI

Tipo scheda OA

Livello di ricerca C

Identificativo Samira 862204

CODICE UNIVOCO

Identificativo OA_135809

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello 26

Codice bene radice OA_135761

OGGETTO

OGGETTO

Definizione fotografia

Identificazione elemento d'insieme

Denominazione/dedicazione La donna del mare

QUANTITA'

Numero 1

SOGGETTO

Soggetto figura femminile sul balcone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104870-0

Data 2024

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1985

A

1985

Motivazione cronologia data

Motivazione cronologia bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Ducaton Annamaria

Dati anagrafici/estremi cronologici 1936/

Sigla per citazione 3153

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta fotografica/ pittura a tempera, tecnica mista

MISURE

Unità cm

Altezza 70

Larghezza 50

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Una figura femminile di profilo – la madre dell'artista – si trova accanto a una ringhiera. L'aspetto della donna è pensieroso, colto in un momento di introspezione.

L'immagine è pervasa da tonalità scure e brune; le forme astratte che la circondano (e che sembrano in parte scaturire da lei) evocano un'energia turbolenta, rappresentando simbolicamente i suoi pensieri o i suoi dubbi interiori.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Hermann Macknig Giannina. Elementi architettonici: balcone. Animali fantstici: uccelli.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri corsivo, numeri arabi

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione Ducaton 85

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione sul passepartout, in basso al centro

Trascrizione Ellida: No, non ti ho seguito liberamente!

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza di numerazione

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri numeri arabi

Posizione sul verso, al centro

Trascrizione 26

Notizie storico-critiche

La frase associata a questa immagine "No, non ti ho seguito liberamente!" sottolinea il tema della costrizione e della mancanza di libertà di scelta. Nella pièce di Ibsen, Ellida si trova a confrontarsi con una scelta di vita che non ha fatto pienamente di sua volontà, opprimendola. L'opera riflette visivamente questa tensione interiore, con la figura avvolta da ombre e linee scure, circondata da vincoli invisibili. L'opera sembra inoltre esplorare il tema della

coercizione emotiva e della lotta per l'autonomia. La figura femminile appare bloccata in una sorta di limbo, non ancora pronta a liberarsi dai vincoli della sua realtà attuale, rappresentando il conflitto tra il desiderio di fare scelte autentiche e la difficoltà di liberarsi da aspettative o doveri sociali.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

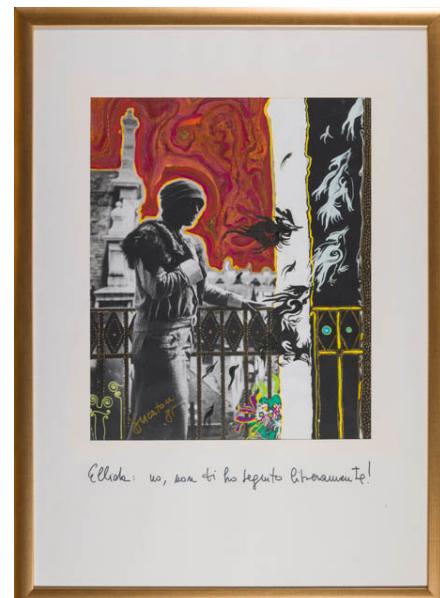
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo Ducaton_26_A

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Fasolato P.

Anno di edizione 2014

Sigla per citazione 212843

V., pp., nn. p. 50

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024

Nome Bonanomi, Matteo

Referente scientifico Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile Zilli, Elisa