



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	862205

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135810
----------------	-----------

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	27
Codice bene radice	OA_135761

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	fotografia
-------------	------------

Identificazione	elemento d'insieme
-----------------	--------------------

Denominazione/dedicazione	La donna del mare
---------------------------	-------------------

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Soggetto	figura femminile sul balcone e nave
----------	-------------------------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
-------	--------

Regione	Friuli Venezia Giulia
---------	-----------------------

Comune	Trieste
--------	---------

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
-----------	---------

Qualificazione	pubblico
----------------	----------

Denominazione	Università degli Studi di Trieste
---------------	-----------------------------------

Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
-----------------------------------	-------------------------------

Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario
------------------------	---

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	104875-0
--------	----------

Data	2024
------	------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
--------	----

Frazione di secolo	ultimo quarto
--------------------	---------------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1984
----	------

A	1984
Motivazione cronologia	data
Motivazione cronologia	bibliografia
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Ducaton Annamaria
Dati anagrafici/estremi cronologici	1936/
Sigla per citazione	3153
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	carta fotografica/ pittura a tempera, tecnica mista
MISURE	
Unità	cm
Altezza	70
Larghezza	50
Formato	rettangolare
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Stato di conservazione	buono
Data	2024
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	La madre dell'artista scruta l'orizzonte da una balaustra, immersa in uno scenario dove i toni blu e bianchi dominano lo sfondo, richiamando l'idea del mare. Le forme astratte intorno a lei richiamano le onde e le correnti, a suggerire il movimento dell'acqua. Altre forme suggeriscono una pianta e suppellettili presenti all'interno dell'abitazione. L'atmosfera è più luminosa e aperta rispetto ad altre opere.

Codifica Iconclass

61BB2(HERMANN MACKNIG, Giannina)(+1) : 41A38 : 46C21

Indicazioni sul soggetto

Mezzi di trasporto: nave. Elementi architettonici: balcone.
Personaggi: Giannina Hermann Macknig.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura

a pennarello

Tipo di caratteri

corsivo, numeri arabi

Posizione

in basso a destra

Trascrizione

Ducaton 84

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Tecnica di scrittura

a pennarello

Tipo di caratteri

corsivo

Posizione

sul passepartout, in basso al centro

Trascrizione

Ellida: C'è qualcosa che mi attira e / che mi chiama

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

di numerazione

Tecnica di scrittura

a pennarello

Tipo di caratteri

numeri arabi

Posizione

sul verso, al centro

Trascrizione

27

Notizie storico-critiche

La frase abbinata "C'è qualcosa che mi attira e che mi chiama" riflette il senso di attrazione di Ellida verso il mare e verso un'idea di libertà, di esplorazione dell'ignoto. L'immagine visiva del mare è simbolica nella pièce di Ibsen, rappresentando per Ellida la possibilità di allontanarsi dalle costrizioni della vita quotidiana e di immergersi in qualcosa di misterioso e liberatorio. La scelta di utilizzare la fotografia di una figura che guarda in lontananza, verso un mondo sconosciuto, incarna questo desiderio di evasione e di abbandono verso un destino sconosciuto ma irresistibile. L'opera sembra rappresentare il richiamo verso la libertà e l'avventura, ma anche verso la ricerca di se stessi. La figura appare attratta da qualcosa di grande e indefinito, un simbolo di ciò che non conosce ma che le appartiene in modo istintivo. L'insieme suggerisce il conflitto tra il conosciuto e l'ignoto, tra la sicurezza e l'attrazione verso la libertà, dove il mare diventa il simbolo ultimo di un'identità che cerca di emergere.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

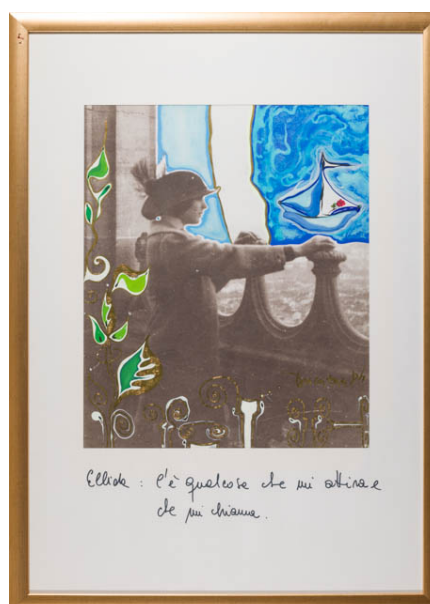
Ente proprietario

Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo

Ducaton_27_A

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fasolato P.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212843
V., pp., nn.	p. 50

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
------	------

Nome	Bonanomi, Matteo
------	------------------

Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
-----------------------	-------------------------

Funzionario responsabile	Zilli, Elisa
--------------------------	--------------