



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	862473

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135858
----------------	-----------

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	14
Codice bene radice	OA_135761

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	fotografia
-------------	------------

Identificazione elemento d'insieme

Denominazione/dedicazione La donna del mare

QUANTITA'

Numero 1

SOGGETTO

Soggetto figure femminili

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104862-0

Data 2024

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1984

A 1984

Motivazione cronologia data

Motivazione cronologia bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Ducaton Annamaria

Dati anagrafici/estremi cronologici 1936/

Sigla per citazione 3153

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta fotografica/ pittura a tempera, tecnica mista

MISURE

Unità cm

Altezza 50

Larghezza 70

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

In questa opera, Ducaton combina fotografie personali di sé e della madre con elementi astratti che riflettono l'evocativa atmosfera di *La donna del mare* di Henrik Ibsen. Nell'opera, due figure femminili cercano di toccarsi, come a volersi sfiorare, rappresentando forse un passaggio di emozioni, ricordi o eredità tra generazioni. Una figura indossa abiti moderni, mentre l'altra evoca un'epoca passata, sottolineando il dialogo temporale e simbolico tra madre e figlia. Entrambe le figure sono circondate da forme astratte fluide, che richiamano

l'elemento acquatico e la forza del mare.

Codifica Iconclass 61BB2(HERMANN MACKNIG, Giannina)(+1) :
61BB2(DUCATON, Annamaria)(+1)

Indicazioni sul soggetto Personaggi: Giannina Hermann Macknig; Annamaria Ducaton. Paesaggio.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza firma
Tecnica di scrittura a pennarello
Tipo di caratteri corsivo, numeri arabi
Posizione in basso al centro
Trascrizione Ducaton 84

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Tecnica di scrittura a pennarello
Tipo di caratteri corsivo
Posizione sul passepartout, in basso al centro
Trascrizione Ellida: Ecco è laggiù, laggiù c'è il mare.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza di numerazione
Tecnica di scrittura a pennarello
Tipo di caratteri numeri arabi
Posizione sul verso, al centro
Trascrizione 14

Notizie storico-critiche

Le linee curve e i colori, con l'applicazione dell'oro, forniscono un tono onirico e simbolico alla composizione, come se le due donne si trovassero in un paesaggio sospeso tra realtà e immaginazione. Questa rappresentazione visiva di un "mare interiore" sottolinea il desiderio di Ellida e la forza del richiamo del mare, un

tema centrale della pièce di Ibsen che qui viene interpretato come un legame che trascende il tempo e lo spazio. La frase di Ellida, "Ecco è laggiù, laggiù c'è il mare", suggerisce un anelito e una nostalgia profonda per il mare, simbolo di libertà e di mistero.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo Ducaton_14_A

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Fasolato P.

Anno di edizione 2014

Sigla per citazione 212843

V., pp., nn. p. 40

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Bonanomi, Matteo
Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa