

## AGGREGAZIONE

## AGGREGAZIONE IT

Titolo aggregazione

Fondo librario Carlo e Giani Stuparich

Materiale bibliografico proveniente dalle collezioni librerie dei fratelli [Carlo](#) e [Giani Stuparich](#).

### 1. Ubicazione, storia e formazione

Descrizione

Conservato nei depositi della Biblioteca Generale nell'edificio centrale di Piazzale Europa dell'Università di Trieste, il Fondo raccoglie buona parte dei volumi appartenuti a Carlo e Giani Stuparich e comprende anche qualche materiale successivo che tratta della loro produzione artistica e della loro vita. Grazie alla famiglia, giunte in Biblioteca negli anni successivi alla morte di Giani (1961). Negli elenchi inventariali della Biblioteca Generale si trovano registrazioni a partire dal 4 gennaio 1966 che continuano con regolarità fino al 20 febbraio 1968, tutte con la generica nota di provenienza "Stuparich". In anni successivi all'acquisizione del Fondo (1976-1993) son stati aggiunti 23 titoli di e su Carlo e Giani Stuparich con varie note di provenienza.

### 2. Consistenza e caratteristiche

Il Fondo si estende per 73 metri lineari, è costituito da 3133 inventari comprensivi di 268 fascicoli miscellanei, 200 titoli di periodico e 94 titoli estratti da raccolte fattizie. Gli inventari riferibili a libri antichi (cioè pubblicati fino al 1830) sono 75, con 2 Cinquecentine e 5 opere del Settecento. La segnatura di collocazione è "FSt." cui segue l'indicazione della Sezione (dalla prima alla decima) oppure le sigle Misc. (Miscellanee) e Per. (Periodici).

### 3. Contenuti

Descrizione

### 4. Valorizzazione della raccolta

## 5. Esempari significativi

Si segnalano i Canti orfici di Dino Campana nella loro prima edizione (Marradi, Tipografia F. Ravagli, 1914 - Segnatura FSt./10./B/12) citati da Giani Stuparich in Trieste nei miei ricordi (Milano, Garzanti, 1948, p. 179). Numerose copie autografate con indicazioni di possesso, dediche, date, riferimenti. Ad esempio proprio la copia di Trieste nei miei ricordi” presente nel Fondo (Segnatura FSt./10./D/43) porta una vistosa indicazione di possesso: “Mio – luglio 1948” (l’anno della prima edizione), con, sulla stessa pagina, un appunto autografo di Giani destinato ad emendare il suo stesso scritto. Interessanti i fascicoli di riviste con l’indice sottolineato in lapis rosso (da Giani?) in corrispondenza del suo contributo, talora estratto e mancante nel fascicolo medesimo.

## Bibliografia essenziale

Dizionario biografico degli italiani, Vol. 94, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2019

Voce Stuparich, Carlo di Cristina Benussi. Disponibile anche online: [https://www.treccani.it/enciclopedia/carlo-stuparich\\_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/carlo-stuparich_(Dizionario-Biografico)/)

## Descrizione

Voce Stuparich, Giani di Cristina Benussi. Disponibile anche online:

[https://www.treccani.it/enciclopedia/giani-stuparich\\_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giani-stuparich_(Dizionario-Biografico)/)

Stuparich, Carlo, Cose e ombre di uno. Prefazione di Giani Stuparich. Introduzione alla ristampa di Enrico Nistri. Empoli, Ibiskos editrice Risolo, 2006 [con bibliografia di e su Carlo Stuparich]

Stuparich, Giani, Trieste nei miei ricordi. Milano, Garzanti, 1948

Stuparich, Giani, Il ritorno del padre. Racconti scelti da P. A. Quarantotti Gambini, Torino, Einaudi, 1961

Stuparich, Giani, Un porto tra mille e mille. Scritti politici e civili di Giani Stuparich nel secondo dopoguerra a cura di

Patrick Karlsen, Trieste, EUT, 2012 [anche online <http://hdl.handle.net/10077/11142>]

[Elenco dei documenti in Biblioteca Generale](#)

Tipo aggregazione

Fondo bibliografico

IMMAGINI DI CORREDO

IMMAGINI DI CORREDO COLLEGATE

Immagine



Didascalia IT

Carlo e Giani Stuparich a Firenze al tempo della Voce. Dai Quaderni dell' Archivio e centro di documentazione della cultura regionale, 2010, n. 17, p. 16

Didascalia EN

Carlo and Giani Stuparich in Florence at the time of the Voce. From Quaderni dell' Archivio e di documentazione della cultura regionale, 2010, no. 17, p. 16