



CODICI

| | |
|-----------------------|--------|
| Tipo scheda | OA |
| Livello di ricerca | C |
| Identificativo Samira | 862669 |

CODICE UNIVOCO

| | |
|----------------|-----------|
| Identificativo | OA_135867 |
|----------------|-----------|

OGGETTO

OGGETTO

| | |
|-----------------|---------------|
| Definizione | dipinto |
| Identificazione | opera isolata |

SOGGETTO

| | |
|----------|---------------------------------------|
| Soggetto | non figurativo: composizione astratta |
|----------|---------------------------------------|

Titolo Senza titolo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia
Regione Friuli Venezia Giulia
Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104735-0-CTC
Data 2023
Collocazione TS/ Trieste/ Archivio degli scrittori

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX
Frazione di secolo ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1990
Validità post
A 1993
Validità ante

Motivazione cronologia documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

| | |
|-------------------------------------|-----------------|
| Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| Autore | Kanizsa Gaetano |
| Dati anagrafici/estremi cronologici | 1913/ 1993 |
| Sigla per citazione | 1005439 |

DATI TECNICI

| | |
|-------------------|----------------------|
| Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|-------------------|----------------------|

MISURE

| | |
|-----------|-----|
| Unità | cm |
| Altezza | 100 |
| Larghezza | 70 |

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|------------------------|-------|
| Stato di conservazione | buono |
| Data | 2024 |

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

| | |
|--------------------------|--|
| Indicazioni sull'oggetto | L'opera, realizzata con una tecnica pittorica su tela, si compone di linee puntinate che si ripetono in modo ondulato, creando un effetto dinamico e vibrante. Le curve e le sovrapposizioni suggeriscono movimento. |
| Codifica Iconclass | 0 |
| Indicazioni sul soggetto | Soggetto non rilevabile. |

Notizie storico-critiche

L'opera si presenta come un esempio emblematico dell'approccio alla psicologia della percezione visiva dell'artista e ne richiama gli studi psicologici. L'assenza di confini netti stimola la percezione dello spettatore, lasciando che completi l'immagine con l'immaginazione. Questo approccio caratterizza gran parte della ricerca di Kanizsa. L'opera, priva di un titolo esplicito, si inserisce nel filone delle sue indagini sulla percezione, utilizzando forme non figurative. Gaetano Kanizsa dal 1953 al 1983 è stato docente all'Università degli studi di Trieste, dove ha fondato l'Istituto di Psicologia ed è celebre, in particolare, per aver introdotto il "triangolo di Kanizsa", una figura illusoria che esplora il modo in cui il cervello umano interpreta le forme incomplete. Il suo lavoro di ricerca ha avuto un impatto significativo nel campo della psicologia della Gestalt. Per altre notizie si rimanda alla scheda OA_135684 ma soprattutto a quanto presente sul portale del Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Trieste (vedi link). La tela in esame fa parte di un gruppo di dipinti dell'autore donati da Michela Spanghero in occasione del primo centenario dell'Università inseriti nel Fondo Gaetano Kanizsa dell'Ateneo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------|--------------------|
| Tipo acquisizione | donazione |
| Nome | Spanghero, Michela |
| Data acquisizione | 2023/12/31 |
| Luogo acquisizione | TS/ Trieste |

CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|----------------------|--|
| Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
|----------------------|--|

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| Tipo | fotografia digitale |
| Autore | Macovaz, Vanja |
| Data | 2023/00/00 |
| Ente proprietario | Università degli Studi di Trieste |
| Codice identificativo | 104735-0-CTC |

Note

recto

Nome file allegato



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024

Nome Paganini, Serena

Referente scientifico Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

COLLEGAMENTI

Descrizione Link Il Fondo Gaetano Kanizsa dell'Ateneo triestino

Link https://smats.units.it/collezioni-fondi/dettaglio-collezioni/?s_id=825607