CODICI	
Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	862756
CODICE UNIVOCO	
Identificativo	OA_135876
OGGETTO	
OGGETTO	
Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata
SOGGETTO	
Soggetto	non figurativo: composizione astratta

Titolo	Senza titolo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	104738-0-CTC
Data	2023
Collocazione	TS/ Trieste/ Archivio degli scrittori

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1990
Validità	post
A	1993
Validità	ante
Motivazione cronologia	documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	documentazione
Autore	Kanizsa Gaetano
Dati anagrafici/estremi cronologici	1913/ 1993
Sigla per citazione	1005439

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MISURE

Unità	cm
Altezza	50
Larghezza	70

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
Data	2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	L'opera si caratterizza per un intricato intreccio di linee curve e segmenti puntiformi che si organizzano in una composizione astratta e dinamica. Le forme sembrano avvolgersi e intrecciarsi come in un nodo complesso, suggerendo un movimento continuo e fluido. Le superfici alternano motivi puntiformi più densi e aree più leggere, anche "vuote" (le tre aree bianche), creando contrasti che accentuano il senso di profondità e tridimensionalità.
Codifica Iconclass	0
Indicazioni sul soggetto	Soggetto non rilevabile.

Notizie storico-critiche	Nella tela il gioco tra pieni e vuoti invita lo spettatore a esplorare con lo sguardo le varie articolazioni della struttura, immergendosi in un’esperienza percettiva sempre nuova. L’uso dei toni scuri e chiari, combinato con l’apparente disordine organizzato delle linee, suggerisce una riflessione sull’equilibrio tra caos e ordine, un tema ricorrente nelle opere dello psicologo e artista Gaetano Kanizsa. Per altre notizie sull'autore si rimanda alla scheda OA_135684 ma soprattutto a quanto presente sul portale del Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Trieste (vedi link). La tela in esame fa parte di un gruppo di dipinti dell’autore donati da Michela Spanghero in occasione del primo centenario dell'Università inseriti nel Fondo Gaetano Kanizsa dell'Ateneo.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Spanghero, Michela
Data acquisizione	2023/12/31
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2023/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	104738-0-CTC
Note	recto

Nome file allegato	

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Paganini, Serena
Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

COLLEGAMENTI

Descrizione Link	Il Fondo Gaetano Kanizsa dell'Ateneo triestino
Link	https://smats.units.it/collezioni-fondi/dettaglio-collezioni/?s_id=825607