

CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	862765

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135882
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	non figurativo: composizione astratta
----------	---------------------------------------

Titolo Senza titolo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia
Regione Friuli Venezia Giulia
Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104744-0-CTC
Data 2023
Collocazione TS/ Trieste/ Archivio degli scrittori

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX
Frazione di secolo ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1990
Validità post
A 1993
Validità ante

Motivazione cronologia documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	documentazione
Autore	Kanizsa Gaetano
Dati anagrafici/estremi cronologici	1913/ 1993
Sigla per citazione	1005439

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE

Unità	cm
Altezza	50
Larghezza	70

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
Data	2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Questo lavoro si presenta come un intricato intreccio di linee ondulate e motivi puntiformi, che si sviluppano su tutta la superficie creando una rete visiva complessa e dinamica. Le linee, che sembrano muoversi in modo fluido, si sovrappongono e si intrecciano in un gioco di continuità e frammentazione, evocando una mappa astratta o un paesaggio fluido e in costante trasformazione.
Codifica Iconclass	0
Indicazioni sul soggetto	Soggetto non rilevabile.

Notizie storico-critiche

Nella composizione la ripetizione dei motivi puntiformi, alternati a tratti più marcati, genera un ritmo visivo ipnotico che guida lo sguardo dell'osservatore lungo percorsi immaginari. A differenza di altri lavori di Kanizsa, qui l'assenza di riferimenti figurativi precisi lascia spazio alle interpretazioni personali dell'osservatore. Per altre notizie sull'autore si rimanda alla scheda OA_135684 ma soprattutto a quanto presente sul portale del Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Trieste (vedi link). La tela in esame fa parte di un gruppo di dipinti dell'autore donati da Michela Spanghero in occasione del primo centenario dell'Università inseriti nel Fondo Gaetano Kanizsa dell'Ateneo.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Spanghero, Michela
Data acquisizione	2023/12/31
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

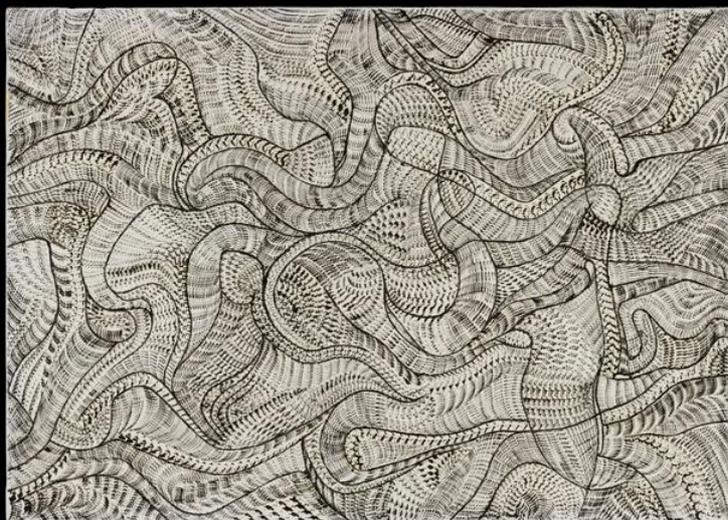
Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2023/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	104744-0-CTC
Note	recto

Nome file allegato



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024

Nome Paganini, Serena

Referente scientifico Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

COLLEGAMENTI

Descrizione Link Il Fondo Gaetano Kanizsa dell'Ateneo triestino

Link https://smats.units.it/collezioni-fondi/dettaglio-collezioni/?s_id=825607