



CODICI

Tipo scheda	PT
ID Samira	863449
Identificativo	PT_207

PERCORSO TEMATICO

PERCORSO

Titolo	Pietro Nobile nelle collezioni dell'Università degli Studi di Trieste – Tra visioni naturali e progetti architettonici
--------	--

NARRAZIONE

Pietro Nobile è stato una figura fondamentale nell'architettura neoclassica, il cui lavoro ha segnato in modo indelebile l'evoluzione del paesaggio urbano di Trieste. La sua carriera, che si sviluppò tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo, è caratterizzata da un'incessante ricerca dell'armonia tra estetica e funzionalità. Le due raccolte di disegni che sono state lasciate nelle collezioni dell'Università di Trieste offrono una testimonianza diretta del suo metodo progettuale e delle sue capacità artistiche, rivelando non solo il suo talento come architetto, ma anche la sua versatilità come artista e studioso del paesaggio. Questi album sono indubbiamente tra i più importanti strumenti per comprendere l'impatto che Nobile ha avuto sulla città e la sua cultura architettonica.

Il primo album, contenente 80 disegni eseguiti tra il 1800 e il 1805 durante il soggiorno di Nobile a Roma, ci offre uno spaccato delle sue osservazioni sulla natura e sull'architettura antica e moderna. I disegni, che spaziano da vasti paesaggi della campagna romana a vedute di città come Tivoli, raccontano la passione dell'architetto per il paesaggio e la sua attenzione ai dettagli. Tra questi, alcuni fogli sono dedicati a studi botanici, con disegni di alberi e piante erbacee che mostrano la capacità di Nobile di analizzare minuziosamente la natura, non solo nel suo insieme, ma anche nei singoli dettagli come foglie e rami. Quest'album testimonia la sua capacità di unire la rappresentazione artistica alla ricerca scientifica, in un'epoca in cui il disegno non era solo un mezzo per rappresentare la realtà, ma anche per acquisire e trasmettere conoscenza.

L'uso delle tecniche di disegno e acquerello da parte di Nobile non è solo una dimostrazione della sua abilità artistica, ma anche del suo approccio metodico. La tecnica comune che impiegava, dove inizialmente tracciava le forme con un tratto a matita per poi definirle con la penna e arricchirle con l'acquerello, dimostra un'attenzione particolare alla composizione e alla profondità. In questo processo, Nobile cercava di conferire alle sue opere un'accuratezza scientifica, ma anche una bellezza visiva che riflettesse la sua visione artistica. La ripetizione di alcuni soggetti con variazioni compositive e tecniche evidenzia il suo desiderio di esplorare e perfezionare ogni dettaglio, sia esso architettonico o naturale. Questi disegni, apparentemente eterogenei, risultano invece uniti da un filo conduttore che è il metodo rigoroso e l'attenzione per il particolare, caratteristiche che Nobile avrebbe trasferito anche nel suo lavoro di architetto.

Il secondo album, contenente 126 opere grafiche relative al progetto della chiesa di Sant'Antonio Nuovo

Documentazione fotografica/nome file



Didascalia

Disegno con veduta dei monti Tiburtini

BIBLIOGRAFIA

Autore	Pavan G.
Titolo	Pietro Nobile. Architetto (1776-1854). Studi e documenti
Anno di edizione	1998
Sigla per citazione	212625

BIBLIOGRAFIA

Autore	Cuscito G.
Titolo	Le chiese di Trieste. Dalle origini alla Prima Guerra Mondiale. Storia, arte, cultura
Anno di edizione	1992
Sigla per citazione	204434

BIBLIOGRAFIA

Autore	Firmiani F.
Titolo	Arte neoclassica a Trieste
Anno di edizione	1989
Sigla per citazione	205072

BIBLIOGRAFIA

Autore	Fabiani R.
Titolo	Archeografo Triestino
Titolo contribuito	Pietro Nobile e la chiesa di S. Antonio Nuovo
Anno di edizione	1980
Sigla per citazione	210889

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024

Nome Bonanomi, Matteo