



CODICI

Tipo scheda	OAC
Livello di ricerca	C
ID Samira	864502

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OAC_774
----------------	---------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto	Zucchi Alessandra
Dati anagrafici	secc. XX/ XXI
Sigla per citazione	1005777

ALTRI AUTORI

Nome Della Marina, Antonio

OGGETTO

OGGETTO

Definizione installazione

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Titolo dell'opera Unless you see #3

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione universitario

Denominazione Sede del Dipartimento di Studi Umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 6

Denominazione raccolta smats. SBLAD

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104892-0

Data 2024

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 2023

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione	rete in poliestere/ vernice acrilica/ legno/ luce UV/ pigmenti fotoluminescenti
Materiali, tecniche, strumentazione	carta/ filtri colorati/ plexiglass/ suono

MISURE

Unità	cm
Altezza	106
Larghezza	126
Profondità	24

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera	L'opera sfalsa la percezione a seconda da dove la si guarda, tridimensionalità e prospettiva sono elementi attivi, provocate da un effetto ottico di interferenza costruito sullo sfasamento di profondità e sull'utilizzo del suono.
------------------------	---

Notizie storico-critiche	<p>L'opera è stata pensata in collaborazione con il Dipartimento di Scienze chimiche e farmaceutiche dell'Università degli Studi di Trieste nell'ambito del progetto SBLAD - Shine bright like a diamond. In quest'opera gli elementi si ricostruiscono a seconda del punto di osservazione e la percezione si dichiara un elemento attivo e dinamico nelle mani dello spettatore. La tridimensionalità e la relatività prospettica sono manifeste sia nella visione, provocata in questo caso da un effetto ottico di interferenza costruito sullo sfasamento di profondità, sia nell'ascolto. I pattern moiré che si animano sul tessuto e le onde sonore che si riflettono nell'ambiente producono effetti tra loro assimilabili e riconducibili al concetto di forma. Il loro soggetto poetico riguarda ancora una volta l'illusione percettiva, la sensazione di incertezza e di instabilità, lo sfasamento, che pongono lo spettatore nel mezzo di una transizione, di un mutamento. L'inserimento di elementi fotoluminescenti e l'utilizzo di vernice ad alto assorbimento di luce sono una dedica alla</p>
--------------------------	---

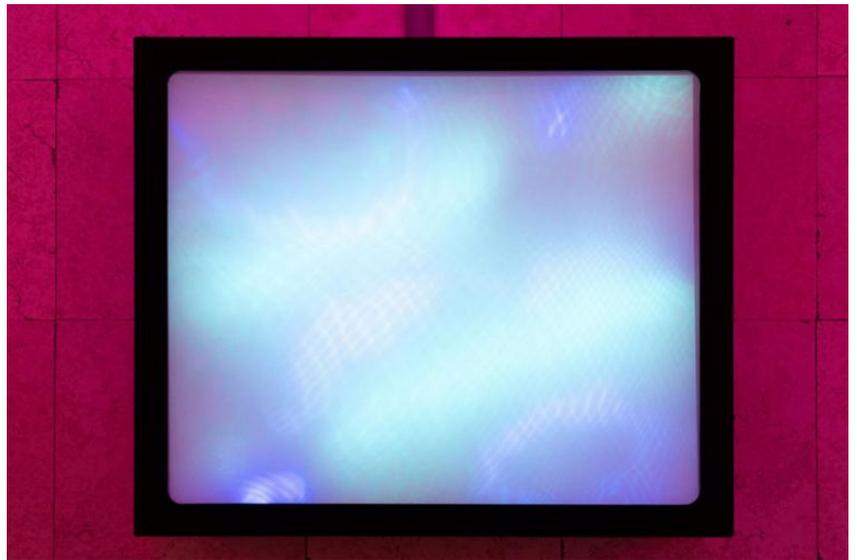
visione del padre della fotochimica Giacomo Ciamician, nato a Trieste nel 1857 e alle ricerche sui nanotubi di carbonio che vengono condotte oggi dai ricercatori del Dipartimento.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Data	2024/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome File allegato



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2025
Nome	Prelli, Elisa
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa