



Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



CODICI

Tipo scheda OAC

Livello di ricerca C

ID Samira 864525

CODICE UNIVOCO

Identificativo OAC_776

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Martini Nicola

Dati anagrafici 1984/

Sigla per citazione 1005781

OGGETTO

OGGETTO

Definizione installazione

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione universitario

Denominazione Sede del Dipartimento di Studi Umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 6

Denominazione raccolta smats. SBLAD

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104888-0

Data 2024-

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 2023

A 2023

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione

Installazione di due sculture in materiale lapideo cementizio rivestite di poliuretano espanso

Indicazioni specifiche

porfido frammentario calcestruzzo rinforzato con fibra di

vetro

Indicazioni specifiche

costituenti porzioni di opere precedenti realizzate tra il

2012 e il 2018

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione

buono

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera

2 sculture in materiale lapideo cementizio rivestite di poliuretano espanso, costituite da porfido frammentario e calcestruzzo rinforzato con fibra di vetro costituenti porzioni di opere precedenti realizzate tra il 2012 e il 2018.

Le due opere sono frutto della collaborazione con il Dipartimento di Matematica, Informatica e Geoscienze nell'ambito del progetto SBLAD - Shine bright like a diamond. Entrambe le opere sono composte da materiali lapidei, porfido frammentario e calcestruzzo rinforzato con fibra di vetro, costituenti porzioni di opere precedenti, realizzate fra il 2012 e il 2018. Una volta raccolte le due porzioni, sono state coperte industrialmente con della schiuma poliuretanica a celle chiuse, la quale sigilla e chiude la porosità del materiale stesso. Questo strato sintetico, artefatto, forma un interstizio fra le due materie. Le sculture vengono esposte in modo da raccogliere il maggior numero di raggi solari possibili in quanto l'esposizione prolungata ai raggi ultravioletti indebolisce la struttura del poliuretano stesso, la quale in molti anni tenderà a polverizzarsi; l'inizio di tale processo si rivela con

un cambiamento cromatico della schiuma, dal bianco al

Notizie storico-critiche

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione donazione

Data acquisizione 31/12/2023

Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

rosso acceso.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Data 2024/00/00

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste



Nome File allegato

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Data 2024/00/00

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste



Nome File allegato

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2025

Nome Prelli, Elisa

Funzionario responsabile Zilli, Elisa