



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	864534

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135952
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Tipologia	a olio su tela

SOGGETTO

Soggetto	composizione con statue e maschere antropologiche
----------	---

Titolo	Hybrid figures
--------	----------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	universitario
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	Via del Lazzaretto Vecchio, 6
Denominazione raccolta	smaTs. SBLAD

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	104886-0
Data	2024-

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XXI
Frazione di secolo	primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	2023
A	2023

Motivazione cronologia	data
------------------------	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	contesto
-------------------------------	----------

Autore	Ozmaei Aryan
--------	--------------

Dati anagrafici/estremi cronologici	1976/
-------------------------------------	-------

Sigla per citazione	1005785
---------------------	---------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE

Unità	cm
-------	----

Altezza	150
---------	-----

Larghezza	240
-----------	-----

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Le figure nel dipinto sono presenze ibride, composte con parti di statue reali e maschere di periodi storici diversi e di varia provenienza che si trovano nei musei antropologici occidentali dall'epoca coloniale.
--------------------------	--

Codifica Iconclass	12B63
--------------------	-------

Indicazioni sul soggetto	Composizione con insieme di statue e maschere antropomorfe ed etniche che si stagliano nel campo del dipinto e davanti ad uno sfondo con il mare e degli alberi.
--------------------------	--

Notizie storico-critiche	Il dipinto è frutto della collaborazione con il Dipartimento di Scienze giuridiche, del linguaggio, interpretazione e traduzione dell'Università degli Studi di Trieste, nell'ambito del progetto SBLAD - Shine bright like a diamond. Le figure nel dipinto sono presenze ibride, composte con parti di statue reali di periodi storici diversi e di varia provenienza che si trovano nei musei antropologici occidentali dall'epoca coloniale. Il colonialismo è l'età dei confini, economici e politici, ma anche culturali; la nostra è l'età della contaminazione. I confini sono sciolti, le culture si mescolano. Ce lo dicono i linguaggi e le parole di diversa origine che usiamo e quelle nuove che ogni tanto compaiono, mentre i diritti creano società più inclusive. Nella pittura, l'artista 'aggredisce' i confini: è libera di abbandonarli, iniziando dal suo modo di essere artista.
--------------------------	---

Queste forme umane sciolte l'una nell'altra siamo noi. Il quadro è la casa dove ci incontriamo, portatori di memoria umana collettiva. Le figure di diverse textures pittoriche sono colte da più punti di vista, ma la luce le unifica. Colori forti e contrasti creano equilibrio dinamico: siamo nel luogo dove Oriente e Occidente si incontrano mescolandosi: il solo confine rimasto, almeno per ora, è quello tra la terra e il cielo.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Data acquisizione	31/12/2023
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
----------------------	---

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Data	2024/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2024