



Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



CODICI

Tipo scheda OAC

Livello di ricerca C

ID Samira 864558

CODICE UNIVOCO

Identificativo OAC_779

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Seffino Michele

Dati anagrafici 1991/

Sigla per citazione 1005798

OGGETTO

OGGETTO

Definizione

installazione sonora

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Titolo dell'opera Transitional phonosphere

Identificazione del soggetto microfono

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione universitario

Denominazione Sede del Dipartimento di Studi Umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 6

Denominazione raccolta smats. SBLAD

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104885-0

Data 2024-

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 2023

A 2023

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione

single-board computer/ scheda audio/ amplificatore/ microfono

Materiali, tecniche, strumentazione

alimentatore phantom/ altoparlante, software personalizzato, cavi

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione

buono

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera

Installazione sonora site specific che riflette sulla natura dello spazio che la ospita. L'opera si alimenta dell'energia acustica prodotta dalle persone che quotidianamente frequentano lo spazio in cui è inserita. Questa energia viene restituita sotto forma di micro eventi sonori generati in tempo reale da un algoritmo adattivo che analizza e traccia l'attività acustica del luogo per mezzo di un microfono.

Notizie storico-critiche

L'opera è il frutto della collaborazione tra l'artista e il Dipartimento di Ingegneria e architettura nel quadro del progetto SBLAD - Shine bright like a diamond. Transitional Phonosphere è un'installazione sonora site specific che riflette sulla natura dello spazio che la ospita. L'opera si alimenta dell'energia acustica prodotta dalle persone che quotidianamente frequentano lo spazio in cui è inserita. Questa energia viene restituita sotto forma di micro eventi sonori generati in tempo reale da un algoritmo adattivo che analizza e traccia l'attività acustica del luogo per mezzo di un microfono. Questi suoni sono riprodotti da un altoparlante e proiettati verso il soffitto della struttura, sfruttando il volume architettonico dello spazio e le diverse riflessioni acustiche che vi si sviluppano. In questo modo l'opera costituisce un dispositivo di costante ascolto dello spazio e di generazione sonora che colora lievemente l'esperienza quotidiana delle persone che vivono l'università.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione donazione

Data acquisizione 31/12/2023

Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

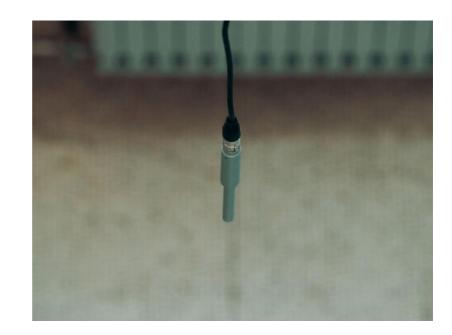
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Data 2024/00/00

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste



Nome File allegato

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Data 2024/00/00

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste



Nome File allegato

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2025

Nome Prelli, Elisa

Funzionario responsabile Zilli, Elisa