



# Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



# CODICI

Tipo scheda OAC

Livello di ricerca C

ID Samira 864560

# CODICE UNIVOCO

Identificativo OAC\_780

# DEFINIZIONE CULTURALE

# AUTORE

Nome scelto Spanghero Michele

Dati anagrafici 1979/

Sigla per citazione 1005799

# OGGETTO

OGGETTO

Definizione dipinto

# IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Titolo dell'opera Halo

#### LOCALIZZAZIONE

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

# COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione universitario

Denominazione Sede del Dipartimento di Studi Umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 6

Denominazione raccolta smats. SBLAD

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104884-0

Data 2024-

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XXI

# CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 2023

A 2023

#### DATI TECNICI

### MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione

carta vetrata/ legno/ audiografia/ grafite/ pigmento

M	IS	U	R	Ε

Unità cm

Altezza 83

Larghezza 53

#### CONSERVAZIONE

#### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione

buono

#### DATI ANALITICI

#### DESCRIZIONE

### Descrizione dell'opera

L'opera è stata realizzata applicando della grafite pura mista a pigmento sulla carta vetrata facendola poi vibrare con un altoparlante che riproduceva il suono di onde gravitazionali. Il risultato è una macchia diffusa con parti più dense e scure, quasi impercettibile sullo sfondo nero della carta vetrata, che assomiglia ad alcune rappresentazioni di aloni di materia oscura.

Notizie storico-critiche

L'opera è stata realizzata in collaborazione con il Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi di Trieste nell'ambito del progetto SBLAD - Shine bright like a diamond. L'opera vuole essere una sintesi nata dalle suggestioni e impressioni ricevute durante tutti gli incontri con gli studiosi del Dipartimento. La materia oscura è stata l'argomento più trasversale, più ricorrente e affascinante tra quelli discussi. Inoltre è emerso come il fenomeno ondulatorio sia un elemento comune ai vari campi di ricerca, risultando essere anche un trait d'union col percorso artistico di Spanghero fortemente legato al suono. Lo spunto iniziale per l'opera è stato però la carta vetrata utilizzata dal team del prof. Thibault come diffusore dei raggi X per realizzare tomografie a contrasto di fase. L'artista, incuriosito dall'inusuale utilizzo del materiale, ha voluto usare la carta vetrata, come elemento pittorico, superficie materica e monocroma evocativa della materia oscura. L'opera è stata dunque realizzata applicando della grafite pura mista a pigmento sulla carta vetrata facendola poi vibrare con un altoparlante che riproduceva il suono di onde gravitazionali. Il risultato è una macchia diffusa con parti più dense e scure, quasi impercettibili, sullo sfondo nero della carta vetrata che assomiglia ad alcune rappresentazioni di aloni di materia oscura. Una rappresentazione aleatoria di un fenomeno fisico, passando attraverso il medium sonoro per produrre un'immagine.

# CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

# ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione donazione

Data acquisizione 31/12/2023

Luogo acquisizione TS/ Trieste

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

# FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Data 2024/00/00

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste



Nome File allegato

# COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data 2025

Nome Prelli, Elisa

Funzionario responsabile Zilli, Elisa