



CODICI

Tipo scheda	OAC
Livello di ricerca	C
ID Samira	864562

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OAC_781
----------------	---------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto	Zari Alba
Dati anagrafici	1987/
Sigla per citazione	1005800

OGGETTO

OGGETTO

Definizione installazione multimediale

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Titolo dell'opera Rakshasa

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione universitario

Denominazione Sede del Dipartimento di Studi Umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 6

Denominazione raccolta smats. SBLAD

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104890-0

Data 2024-

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 2023

A 2023

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione 4 teli di cotone/ dipinti con acrilico

Materiali, tecniche, strumentazione televisore/ edizione 1+2PA/ file video edizione 3+2PA

MISURE

Unità cm

Altezza 100

Larghezza 75

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera

Rakshasa prende forma su quattro teli bianchi che si trasformano metaforicamente in muri con impressi dei segni di visioni demoniache e che simboleggiano l'intreccio delle percezioni distorte della cognizione umana. Un monitor ci mostra immagini originariamente provenienti da un album di famiglia del 1932, trovato a Nuova Delhi le cui immagini sono però state generate dall'intelligenza artificiale.

Notizie storico-critiche

L'opera è frutto della collaborazione dell'artista con il Dipartimento di Scienze politiche e sociali dell'Università degli Studi di Trieste nel quadro del progetto SBLAD - Shine bright like a diamond. Questa installazione artistica è una profonda esplorazione della relazione simbiotica tra mente e macchina dove le sfumature di realtà, percezione della schizofrenia e dell'intelligenza artificiale, si confrontano nel rapporto tra il digitale e il reale. Rakshasa prende così forma su quattro teli bianchi che si trasformano metaforicamente in muri con impressi dei segni di visioni demoniache e che simboleggiano l'intreccio delle percezioni distorte della cognizione umana. Dentro alla stanza che si viene a creare, un monitor ci mostra immagini originariamente provenienti da un album di famiglia del 1932 trovato a Nuova Delhi, le cui immagini sono però state generate dall'intelligenza artificiale. In questa giustapposizione i confini tra schizofrenia e intelligenza artificiale sfumano e le interruzioni nelle reti neurali e l'imprevedibilità degli algoritmi dell'IA trovano espressione visiva.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Data acquisizione	31/12/2023
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Data	2024/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome File allegato



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2025
Nome	Prelli, Elisa
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa